



## الحكمة والفلسفة في الشعر العربي

### Arap Şiirinde Hikmet ve Felsefe

#### Wisdom and Philosophy in Arabic Poetry

#### Muhammed Raşid DERŞEVİ

Öğr. Gör. Dr. Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı,  
İstanbul, TÜRKİYE

Lecturer Dr., Marmara University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and  
Rhetoric, İstanbul, TÜRKİYE

rasiddersevi@gmail.com, orcid.org/0000-0003-3023-9760

<https://ror.org/02kswqa67>

Makale Bilgisi / Article Information	
Makale Türü / Article Types:	Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Date Received:	29 Nisan 2023 / 29 April 2023
Kabul Tarihi / Date Accepted:	09 Ekim 2023 / 09 October 2023
Yayın Tarihi / Date Published:	25 Ocak 2024 / 25 January 2024
Yayın Sezonu / Pub Date Season:	Ocak 2024 / January 2024
Cilt / Volume: 10, Sayı / Issue: 1, Sayfa / Pages: 257-286.	

**Atıf:** Derşevi, Muhammed Raşid. "Arap Şiirinde Hikmet ve Felsefe". *İhya Uluslararası İslâm Araştırmaları Dergisi* 10/1 (Ocak 2024), 257-286. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10518472>

**Cite as:** Derşevi, Muhammed Raşid. "Wisdom and Philosophy in Arabic Poetry". *İhya International of Islamic Studies* 10/1 (January 2024), 257-286. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10518472>

**İntihal / Plagiarism:** Bu makale, Turnitin yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir/This article has been scanned by Turnitin. No plagiarism detected.

**Etik Beyan/Ethical Statement:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur/It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited (**Muhammed Raşid DERŞEVİ**).

Bu makale Creative Commons Atıf-Gayri Ticari Türetilemez 4.0 (CC BY-NC 4.0) Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC 4.0) International License.



## الحكمة والفلسفة في الشعر العربي

### ملخص البحث

كانت الحكمة وما تزال مصدراً مهماً يهدف منها الحكماء النصيح والإرشاد، والدعوة إلى نشر الفضيلة بين الناس، وقد استخدم الشعراء منذ العصور الأولى الشعر طريقاً لنشر الحكم والوعظ حتى أصبحت الحكمة فناً مستقلاً من فنون الشعر العربي؛ ينظم فيها الشعراء القصائد الطوال وفصول الحكم، فاشتهر على مر العصور شعراء نظموا الحكم في قصائد تناقلتها الركبان في شكل عظات نافعة تمس حياة أبناء المجتمع، فتدرّ عليه بالنفع والفائدة، وتشيع فيه الفضيلة، وزاد من فنون الشعر المشبعة بالحكم دخول العرب في الإسلام الذي كان له عظيم الأثر في إضافة معاني جديدة إلى الكثير من الكلمات، واختلاط الأعاجم بالعرب عند دخولهم الإسلام، الأمر الذي ساهم في تنشيط حركة الترجمة والاستفادة من حكم الأمم الأخرى في إثراء الشعر بها بعد ارتشافها من العلوم الإسلامية ودمجها بثقافتهم وعاداتهم على اختلاف مشاربها، أضف إلى هذا ما طرأ على البيئة العربية من تغييرات جذرية في طبيعة ناسها وطريقة معيشتها، وتطور أساليب حياتها، فكان لها الدور الكبير في الدمج بين الثقافات واستخلاص العبر والحكم، ومن ثمّ نشرها عن طريق الشعر بين أبناء هذا المجتمع الجديد، بما يحقق لهم الأمن والرخاء وسلامة العيش والوثام. وقد سعى الباحث في هذه المقالة إلى عرض نماذج من الشعر العربي ابتداء من العصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الحديث، ذكراً الشعر الذي تناول جوانب الحياة المختلفة، ودوره في تقييم أخلاق المجتمع، والرقى بالإنسان نحو الفضيلة، والترفع به عن سفاسف الأمور، ومواطن الرذيلة، فتجددهم تارة يتفخرون بأخلاق ومحامد كانت منتشرة بينهم، وتارة أخرى يدعون إلى التمسك بأخلاق أوشكت على زوالها، فيهب الشاعر يلقي حكماً ومواعظ في أشعار يدعو إلى الرجوع إليها والتمسك بها، وهو ما سيظهر لنا في هذه الوريقات التي تناولت جوانب من الحكم في الشعر العربي على مر العصور.

الكلمات المفتاحية: الأدب العربي، الشعر، العصر، الشعراء، الحكمة.

## Arap Şiirinde Hikmet ve Felsefe

### Öz

Hikmet, eskiden olduğu gibi günümüzde de bir bilginin vaaz ve nasihat verirken ve insanlar arasında iyiliği yayarken istediği hedefe ulaşması için kullandığı kaynaklardandır. İlk asırlardan itibaren şairler, şiiri hikmeti ve öğütleri yaymak için kullanmışlardır. Öyle ki başlı başına Arap şiirinin ilim dallarından biri haline gelmiş, şairler bu konuda uzun kasideler ve hikmetli sözler dizmişlerdir. Asırlar boyunca hikmetleri kasidelerle anlatan şairler meşhur olmuş, bu kasideler faydalı nasihatler halinde gezginlerle dolaşarak toplumların hayatına dokunmuş, topluma fayda getirmiş ve faziletin yayılmasını sağlamıştır. Arapların birçok kelimeye yeni anlamlar yüklenmesinde büyük pay sahibi olan İslâm'a girişi ve Arap olmayanların da İslâm'a girerek Araçlarla kaynaşması hikmetle dolu şiir sanatlarını daha da artırdı. Bu durum, tercüme hareketinin canlanmasına ve İslami ilimlerden beslendikten sonra Arap kültürü ile birleştirilerek kültür ve gelenekleri fark etmeksizin diğer milletlerin hikmetlerinden faydalanılmasıyla şiirin zenginleştirilmesine katkı sağladı. Ayrıca Arap dünyasında insanların doğasında, yaşam tarzlarında ve yaşam tarzlarının gelişiminde meydana gelen köklü değişiklikler; kültürlerin kaynaşmasında, ibret ve hikmetlerin ortaya çıkarılmasında ve böylece bu yeni toplumun çocukları arasında şiir yoluyla onlara güvenlik, refah, hayat güvenliği ve uyum getirecek şekilde yayılmasında büyük rol oynadı. Bu çalışmada, cahiliye döneminden başlayarak modern dönemin sonuna kadar hikmeti konu edinen bazı Arap şiirlerine yer verilmiş, hayatın farklı

yönlerini konu edinen şiirlere ve bu şiirlerin toplumun ahlakını kıymetlendirme, insanı faziletlere yükseltme ve çirkin işlerden uzaklaşmasındaki rolüne vurgu yapmıştır. Şairlerin bazen kendi aralarındaki güzel ahlakla övündükleri bazen de kaybolmak üzere olan güzel huylara davet ettikleri görülmüştür. Şair kaybolan bu güzel huylara geri dönmeye davet eden hikmetler ve öğütler sıraladığı şiirler söylemiştir. Bu çalışma da asırlar boyunca Arap şiirinde hikmetin farklı yönleri incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Arap Edebiyatı, Şiir, Asır, Şairler, Hikmet

## Wisdom and Philosophy in Arabic Poetry

### Abstract

Wisdom is one of the resources that a sage uses to reach his desired goal while preaching and giving advice and spreading goodness among people. Since the first centuries, poets have used poetry to spread wisdom and preaching. So much so that it became one of the branches of Arabic poetries. Poets wrote long *qasidas* and wise words on this subject. Throughout the ages, poets became famous who composed poems that were transmitted by the travelers in the form of useful sermons that touched the lives of the people of society bringing benefit to it and spreading virtue in it. The art of poetry imbued with wisdom was increased by the entry of the Arabs into Islam, which had a great impact in adding new meanings to many words, as well as mixing of non-Arabs with Arabs when they entered Islam. Consequently, it contributed to revitalizing the translation movement and benefiting from the wisdom of other nations in enriching poetry with them after being nourished by Islamic sciences and integrating them with their cultures and customs regardless of their ways of living. In addition to this, the radical changes that occurred in the Arab environment in the nature of its people, its way of living, and the development of its ways of life, played a major role in integrating cultures, extracting lessons and wisdom, and then spreading it through poetry among the people of this new society, in a way that ascertains them security, prosperity, safe living, and harmony. In this study, some samples of Arabic poetry from the period of *jahiliyya* to the end of the modern period are presented, mentioning poems about different aspects of life and its place in adding value to the ethics of the society, raising the person to the virtue and recover him from low deeds and disgraceful states. The poets are seen sometimes proud of ethics and virtue spread beyond them, and sometimes inviting to virtues about to disappear. So, the poets composed poems with wisdom and sermon that calls to these disappearing virtues and embracing them which are the topic of this article as well as the different aspects of wisdom in the Arabic poetry throughout the centuries.

**Keywords:** Arabic Literature, Poetry, century, Poets Wisdom

### Extended Abstract

The Arabs use the word *al-ḥukm* (judgment) in the areas of sovereignty, jurisprudence, and leadership. As it is known, *al-ḥukm* is “to judge something by something” and the term *al-ḥikma* (wisdom) is derived from it, but its meaning is more general than *al-ḥukm*, because all wisdom is judgment and not the other way around, because wisdom is “making the right judgment with reflection and reason.” And if we realize this meaning, we find that wisdom is also linked to sovereignty and leadership among the Arabs, and even to the people in general. It grants prestige to those who utter it, and then soon those incidents are repeated, so a person benefits from those sayings and considers them, and even transmits among people who are admonished by them, then they become proverbs and wisdom among the society, so they are inherited from generation to generation. Since their goal was noble and the intention sincere, these proverbs and wisdom were transmitted among societies in their different places and were transmitted

by tongues despite their multiplicity of languages, to guide people to the path of goodness and righteousness in the affairs of this world and the hereafter.

And if we realize the value of wisdom among the people, and the status of the person who possesses it, we find it obvious that the poet seeks to attain this status, assume this position, and have this characteristic. This is evident from the early pre-Islamic times until our days. Throughout the ages, poets have written poems aimed at spreading wisdom and virtue among the people of society until wisdom became a sub-division of Arabic poetry, in which lengthy poems and independent chapters were written, and even many poets were famous for it. We mention among them, for example, the pre-Islamic poet Zuhayr bin Abi Salma, Uday bin Zayd, and Tarfa bin al-Abd. Among the poets of the Islamic era Hassan bin Thabit, Imam al-Shafi'i, Abu al-Tayyib al-Mutanabbi, Abu Tammam, Abu al-Atahiya. Among the poets of the modern era are Ahmad Shawqi, Mahmoud Sami al-Baroudi, Jamil Sidqi al-Zahawi, and many others. Their voices preached judgment, and their tongues preached lessons and sermons, so the public received them and comprehended them, and they were transmitted by riders until they walked in the east and west of the earth, directing the behavior of society and its children towards goodness, and branding the human being towards generosity and virtues of morals, and exalted him from vices and foolish things.

The researcher began his article by presenting the definition of wisdom in terms of language, its connection to judgment, and the point of their convergence in meaning, then the scholars' definition of wisdom in terms of terminology, its synonym in Western thought, and the meanings and connotations that the word wisdom contains that other terms lack synonyms for it. And then he dealt with the most famous poets of the pre-Islamic era whose poems were characterized by wisdom, and their reputation spread among the tribes, so they were messengers of peace, advocates of truth, and fairness to the oppressed. Divine phrases and prophetic sermons, and they were truly complementary to the honorable morals that the Prophet, may God's prayers and peace be upon him, came with, so the poets of Islam extracted wisdom and sermons from divine rulings, and recounted them as poems transmitted by tongues, and translated by pens, in addition to that the cultural, geographical and ethnic diversity that added poetry a new color after the non-Arabs entered Islam, and the sermons and lessons they carried with them, tongues picked them up and recounted them in wise poetry. The research did not neglect the modern era and the conditions that occurred in it, which restructured societies and distributed their citizens and the different components of their children, which gave poetry bright colors of various stripes. The pens of its masters wrote poems that contained wisdom and sermons, and extracted lessons that touched the hearts of the people, so healed them some of the diseases and pests that afflicted society as a result of different types of circumstances. They called for honors and morals on which nations relied on to rise above vices to guide the people towards excellence, to gain honor and glory in this world, and to win God's satisfaction and reward in the hereafter.

What I mentioned above will appear clearly to the reader in this paper in which I tried to highlight the meanings of wisdom and philosophy in the Arabic poetry, and mentioned some poets who were famous for wisdom throughout the ages with examples of their poems, and their role in spreading wisdom and virtue among the society. I tried to be as concise as possible, hoping that this study will be a prelude to more comprehensive and broader works in this field.

## المقدمة

إن الإنسان منذ أن أرسله الله سبحانه وتعالى إلى هذه الأرض ليكون خليفته بدأ يفكر في حياته، وما يجب عليه القيام به، فيحصل من تجاربه العملية وتأملاته الكونية على أفكار تخرج في شكل عظات مفيدة، وأقوال قصيرة تحمل في طياتها معان كثيرة؛ يتعظ بها الناس ويسيرونها في هداها، ثم تشتت بينهم؛ فتكون مثلاً سائراً بين أبناء المجتمع، تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل، وتنقل بين المجتمعات من لغة إلى أخرى؛ لأن الهدف منها إنساني نبيل، تدلّ الإنسان على طرق الخير والصلاح في مسيرته الدنيوية، وتحقق له السعادة والطمأنينة، وتشجعه على المثابرة في العلم والعمل، وقد كان للشعراء منذ العصر الجاهلي وإلى يومنا هذا نصيب فيهم، فكان منهم من انصرف إلى الحياة؛ يعيش يومه، يلهو ويسكر ويتمتع بالملذات، ويقول من الكلام ما يحلو له ويقضي حوائجه، ومنهم من تميّز عن غيره بقوة ذكاء، وصفاء ذهن، ودقة ملاحظة، مدركاً قيمة الحياة وأهميتها، والعبرة من خلقه؛ فكان كلما حدث أمر، أو نزل بالقوم خطب، جادت قريحة الشاعر بالحكم، ولهج لسانه بالموعظة؛ فزانت أشعاره بالأقوال البليغة، والحكم العظيمة التي ماتزال الألسنة بها ناطقة، والناس من معينها شاربة، والركبان بها سائرة، يتداولها العلماء على مرّ العصور والأزمان، وتحتضنها بطون الكتب وثناياها، ويستشهد بها الخطباء والوعاظ في خطبهم وأحاديثهم.

لهذا وغيره من الأسباب زخر الشعر العربي بالحكم المستقاة من ظروف حياة العربي وبيئته التي عاشها، وتنقلاته وأسفاره، ومخالطته بالمجتمعات المجاورة له، أضف إلى ذلك ما اطلع عليه الشاعر في بطون الكتب المترجمة الغنية بالأمثال والحكم والآداب، فاقتبس منها، ونظم على منوالها الأشعار. سأطرق في هذه المقالة إلى نماذج من الشعر العربي خلال حقبة التاريخ مبتدئاً بالعصر الجاهلي، ومروراً بالعصور الإسلامية، فالعصر الحديث؛ ذاكراً أمثلة عن بعض الشعراء الذين اشتهروا بالحكمة في عصرهم، ومكتفياً ببعض النماذج من أشعارهم، فمجال البحث ضيق لا يسع الدخول في تفاصيل كل عصر وشاعر، والله أسأل التوفيق والسداد فيما أقوم به، وبه أستعين.

## 1. التعريف بمصطلحات البحث

الحكمة، لغة: يقال حكّمه أي منعه، ومنها حكّمه الدابة؛ أي منعه من الجماع. وسُمّي الحاكم بهذا الاسم لأنه يقف مع المظلوم في وجه الظالم، ويمنعه من ممارسة الظلم، ومن هنا فإن مصطلح "الحكمة" مشتق من الفعل "حكّم" التي تبعد الحكيم من الوقوع في الرذيلة واقتراف الإثم، وهي تعني العلم أيضاً. فيقال رجل

حكيم؛ أي عالم، ومنه قوله عزّ شأنه: ﴿وَاتَيْنَاهَا الْحِكْمَ صَبِيًّا﴾ [سورة مريم: 12] أي علماً وفهماً<sup>(1)</sup>، فالحكمة: هي الوقوف على كنه الشيء وحقيقته باستخدام أفضل العلوم<sup>(2)</sup>.  
والحُكْمُ؛ مصطلح أعمُّ من الحِكْمَةِ، فكل حكمة تحمل في طياتها حكماً، وليس العكس، لأنَّ الحُكْمَ أن تقضي بشيء على شيء آخر. وفي الحديث عن الرسول ﷺ: ((إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً))<sup>(3)</sup> أي قضية صادقة<sup>(4)</sup>.

أما في الاصطلاح فسأذكر بعض التعاريف التي جاء على ذكرها العلماء:  
فقد عرفها بعضهم بأنها: "إصابة الحق بالعلم والعقل" وهي من عند الله سبحانه العلم بالشيء وإيجاده في حدود الإمكان، ومن الخلق المعرفة بكل ما هو موجود، والعمل على فعل الخير به"<sup>(5)</sup>.  
وعرفها آخر بأنها: "قول بليغ موجز صائب، يصدر عن عقل وتجربة وخبرة بالحياة، ويتضمن حكماً مسلماً، تقبله العقول، وتنقاد له النفوس والمشاعر"<sup>(6)</sup>.

ونقل عن حكماء آخرين أنّ الحكمة؛ توقظ العيون من سنة الغفلة، وتنقذ القلوب من سكرتها، وتخلصها من الجهالة، وتحببها بالعلم، وتستخرجها من أبواب الضلالة الضيقة<sup>(7)</sup>.  
وذكر آخر أنها: "استكمال النفس الإنسانية باقتباس العلوم النظرية، واكتساب الملكة التامة على الأفعال الفاضلة على قدر طاقتها، وقد أصبحت هذه الكلمة مرادفة لكلمة الفلسفة، وأطلقت في الأصل للدلالة على الفلسفة اليونانية التي نقلت إلى اللغة العربية"<sup>(8)</sup>.

وعرفه ابن القيم تعريفاً جامعاً وشاملاً، فقال: "فِعْلٌ ما ينبغي كما ينبغي في الوقت الذي ينبغي"<sup>(9)</sup>.  
وأرجع الدكتور صبري محمد خليل دلالة مصطلح الفلسفة إلى اللغة اليونانية، وأنها مشتقة من كلمة "فيلو" وتعني المحبة، و"سوفيا" وتعني الحكمة؛ أي "محبة الحكمة"، وذكر أنّ قدماء اليونان إذا كانوا قد اكتفوا بوصف الإنسان بأنه "مُحِبٌّ للحكمة" فإن القرآن الكريم قد جمع هذه الصفة في الذات الإلهية في قوله

<sup>1</sup> - ينظر: محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، (دار الحديث القاهرة، 1421هـ) ط1، باب الحاء، ص91. إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، تحق: مجمع اللغة العربية، (دار الدعوة، د.ت)، ط1، 190/1 باب الحاء. وإسماعيل بن عمر بن كثير أبو الفداء، تفسير القرآن العظيم، تحق: سامي سلامة، (دار طيبة، د.ت)، ط1، 303/4.

<sup>2</sup> - محمد بن مكرم بن علي بن منظور، لسان العرب، تحق: عبد الله علي الكبير وآخرون، (دار المعارف، د.ت)، ط1، كتاب الميم باب الحاء مادة (حكّم) ج2/ص951.

<sup>3</sup> - محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، تحق: محمد زهير بن ناصر، (دار طوق النجاة، 1422) ط1، ج8/ص34 رقم الحديث (6145).

<sup>4</sup> - ينظر: الحسين بن محمد، أبو القاسم الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تحق: صفوان الداودي، (دار القلم، الدار الشامية، دمشق، بيروت، 1412هـ) ط1، كتاب الحاء ص249. ومحمد عبد الرؤوف المناوي، التوقيف على مهمات التعاريف، تحق: محمد رضوان الدايدة (دار الفكر، بيروت، 1410 هـ) ط1، 1/291.

<sup>5</sup> - المناوي، التوقيف على مهمات التعاريف: ص291.

<sup>6</sup> - أبو الفضل رضائي وعلي ضبيغمي، "الحكمة في معلقة زهير بن أبي سلمى"، مجلة اللغة العربية وآدابها، العدد الرابع، (السنة الثانية، 2004م) ص35.

<sup>7</sup> - عواطف البوغيش، "الحكمة ومصادرها في العصر العباسي" جامعة آزاد الإسلامية، فرع شادكان، ديوان العرب (15 أيار 2012) ص20، [http://www.diwanal-arab.com/spip.php?page=article&id\\_article=32904](http://www.diwanal-arab.com/spip.php?page=article&id_article=32904)

<sup>8</sup> - رضائي وضبيغمي، "الحكمة في معلقة زهير" ص35.

<sup>9</sup> - محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن القيم الجوزية، مدارج السالكين في منازل السائرين، تحق: محمد عزيز شمس، (دار عطاءات الرياض، دار ابن حزم بيروت، 1441هـ 2019م) ط2، 294/3.

تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [المائدة: 38] والإنسان فوصفه بـ "الحكمة" في قوله جلّ شأنه: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [البقرة: 269] مع وجوب الاعتبار بأن الحكمة الإلهية مُطلقة، أما الحكمة الإنسانية فمحدودة، وبناء على هذا فإن مصطلح (حكمة) هو مصطلح قرآني مقابل لمصطلح (فلسفة) في الفكر الغربي<sup>(10)</sup>، ولعله الأرجح في اعتبار أن الكلمتين مترادفتان، خاصة إذا أدركنا أن المضمون واحد، والهدف واحد؛ فكلاهما يبحث في كيفية إيصال المطلوب بالشكل الذي يحقق الهدف، ويصل بالحكيم إلى تحقيق غايته ونيل مراده من الحديث مع الآخرين، والله أعلم.

## 2. شعر الحكمة في العصر الجاهلي

مما لا يخفى على أرباب العلم أن شعر الجاهلية هو شعر يتمتع بأصالته، وسلامة فطرته، ونقاء لغته، وأنّ الحكمة في شعر الجاهلية هي من أصفى ما لهجت بها ألسنة حكمائها، وأنقى ما نطقت بها أفواه شعرائها على مرّ السنين، حيث البيئة النقية نقاء رمال الصحراء الصافية، والفطرة السليمة التي لم تكن قد شابتها الثقافات الوافدة، ولقد كان في العصر الجاهلي حكماء عديدون هدفوا من شعرهم توجيه سلوك الإنسان والمجتمع، والسمو به إلى ما يعود عليه بالخير، ويصون كرامته، ولكن يمكننا القول بأن الحكمة والفلسفة في العصر الجاهلي كانت ما تزال سطحية بسيطة تقتصر على البيئة التي يعيشونها؛ لافتقار العرب إلى الفلسفة والعلوم التي دخلت عليهم وبدؤوا بدراستها، والارتشاف منها بعد دخول الأعاجم الإسلام، وانتشار الثقافات، وازدهار العلم واتساع حلقتهم وإثراء معاني الكلمات تحت مظلة الإسلام، ولهذا فإن الحكمة كانت تجري في حياة العرب مجرى الدم في عروق الإنسان، تحسن تصرفه في مجال الحياة، وتحافظ على كنهه الذاتي والقبلي، وتحفظ له قيمه وثوابته التي يتمتع بها في مجتمعه القبلي؛ فتصون له كرامته، وتحفظ له مكانته، ولقد كان منبع هذه الحكم تجارب الدهر وحوادثه، والنظرة الصحيحة والواقعية إلى الأشياء، من هذا فقد أنزل العرب الشعر منزلة الحكمة، فكان الشاعر الحاذق المتدبر في المعاني، والرزين في تنسيق الكلمات واختيارها سفير قومه إلى المنتديات الشعرية، وأسواق الفن لا سيما في موسم الحج حيث اجتماع كبار الشعراء، يلقي الشعر أمام أربابها؛ يتفاخر بمآثر قومه وأنسائها، ويعتز بفرسانها في مواطن الحروب، وشرف أبنائها ورفعته في الدفاع عن كرامة قبيلته، وهذه المكانة التي يتحلى بها الشاعر في قومه ذكرها يعقوبي في تاريخه، فقد رأى أن العرب تجعل من الشاعر الحاذق المتدبر في معاني الكلمات مفخرة لها، وشرفاً تتفاضل به على غيرها من القبائل، وترجع إلى شعره في كل حركاتها وسكناتها، وأحكامها وأفعالها، به تخاصم وبه تتفاضل، وبه تنباهي

<sup>10</sup> - ينظر: عبد الرحيم بن صمايل العلباني السلمي، "شرح رسالة العبودية لابن تيمية"، دروس صوتية أفرغها موقع الشبكة الإسلامية: 14/17، صبري محمد خليل خير، "الحكمة إعادة بناء مفهوم الفلسفة" (مركز التنوير المعرفي، الخرطوم، 2004م) ط1، ص13.

وتناضل، فيكون مفخرتهم وعزهم، أو عيبهم ومدلتهم<sup>(11)</sup>، وقد عرف العرب في الجاهلية الكثير من الشعراء الحكماء الذين اتصفوا بواقعتهم، ونظرتهم الثاقبة للحياة، ذاعت حكمهم، واشتهروا بين العامة بلسانهم البليغ والفصيح في ذكر الحكيم كلما حدثت حادثة، أو نزل بالقوم خطب، وإذا ما ذُكرت الحكمة في الشعر الجاهلي بزغت شمس زهير بن أبي سلمى، وليد بن ربيعة، وطرفة بن العبد، وابن الأبرص عبيد، وعدي بن زيد العبادي، وابن أبي الصلت أمية، وأوس بن حجر، وحاتم الطائي، وغيرهم كثير. وإذا عرفنا قيمة الشاعر بين أبناء قومه أدركنا منزلة العلم وراقي التفكير، وسلامة المنهج، وحسن التصرف في التعامل مع قضايا القبيلة، والتدبيره في حلها، وسأكتفي بعرض بعض النماذج - على سبيل المثال لا الحصر - الذين ذاع صيتهم وانتشر ذكركم، وسطع نجمهم، وفاح شذى عطرهم، فكانت حكمهم على كل لسان في مر العصور؛ تدعو إلى الفضيلة والترفع عن الرذيلة<sup>(12)</sup>.

## 2.1. ابن أبي سلمى؛ زهير شاعر الحكمة

زهير بن ربيعة بن رباح بن قرّة بن الحارث المزي من قبيلة مزيّنة، اشتهر بزهير بن أبي سلمى نسبة إلى والده الذي كُني بابنته سلمى، ولد نحو سنة 530 م في نجد<sup>(13)</sup>. تزوج زهير من امرأتين أولاهما أم أوفى التي تناولها في أشعاره وأكثر من ذكرها، غير أن الظاهر يشير إلى أن حياته لم تستقم معها، ولم تجر وفق رغبته، خاصة إذا علمنا أن جميع أولاده منها قد ماتوا، فتزوج الثانية، وتُدعى كبشة بنت عمار من غطفان فولدت له سالمًا وكعبًا وبجيراً، والأخيران ورثا عنه الشعر كما ورث هو عن والده وخاله، وبلغا الشهرة بعد وفاة والدهما، وهذا التوارث حدا ببعض مؤرخي الأدب إلى القول بأن الشعر ما توارث في بيت توارثه في بيت زهير<sup>(14)</sup> ولا يخفى ما لهذا من الأثر الكبير في جودة شعره، واحتوائه على الكثير من الحكم.

إذا ما طالعنا أشعار زهير نجدها تدل على أنه من المعمرين، فقد تراوحت سنة وفاته بين (611 و627 م) أي قبل بعثة النبي ﷺ، وتذكر روايات أخرى أن زهيراً قصّ لأولاده رؤيا رآها؛ تنبأ فيها بظهور الإسلام، فدعاهم إلى التمسك به والمسارعة إليه لمن تدركه دعوة الإسلام، وروي أن النبي ﷺ نظر إلى زهير وله مائة سنة

11- أحمد بن أبي يعقوب، تاريخ يعقوبي، (دار صادر بيروت، د.ت. د.ط. 262/1

12- ينظر: رضائي وضيعمي، الحكمة في معلقة زهير بن أبي سلمى، ص34.

13- ينظر: خير الدين بن محمود الزركلي، الأعلام، (دار العلم للملايين بيروت، 2002م) ط3، 52/15. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (دار المعارف، القاهرة) ط11، ص300.

14- ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، ص300. وضيعمي، الحكمة في معلقة زهير، ص37. ويسري عبد الغني عبد الله، زهير بن أبي سلمى شاعر الحكمة والسلام، مجلة عود الهند، العدد 95، (05. 2014م) ص84.

فقال: «اللهم، أعذني من شيطانه!»<sup>(15)</sup> فما لأك بيتاً حتى مات، ولعلها رواية مرجوحة؛ إذ ليس من الممكن أن لا يرد له ذكر وهو الشاعر الجاهلي المشهور الذي أوصى بنيه باتباع هذا الدين، والإسراع إليه، وقد أسلم ولداه كعب وبُجير.

لقد كان لطول عمر زهير في الحياة، وصحته فيها ضحية المتأمل، وانشغاله بدعوة قومه إلى التمسك بمكارم الأخلاق، والاعتبار بالحياة، وما تكشف له من الحقائق، سامةً وملل وضيق نفسٍ بها، فقد سئم تكاليف الحياة وهمومها، وتبرّم بها، ويظهر هذا جلياً في قوله:

سئمت تكاليف الحياة، ومن يعيش      ثمانين حولاً لأبأ لك يسأم  
إن تلق يوماً على علاته هرمًا      تلق السماحة منه والندى خلقاً<sup>(16)</sup>

### 2.1.1. أسلوب زهير وحكمته في شعره

ذكر البحث آنفاً أن زهيراً نشأ في كنف خاله الحكيم، صاحب النظر السديد؛ بشامة بن الغدير الذي كان قومه يرجعون إليه في جميع أمورهم؛ يستشيرونه ويسمعون منه النصائح، فنشأ زهير على خلاف ما كان عليه شعراء عصره من المجون والتلذذ بالحروب، وفكرة الأخذ بالثأر والانتقام للعصبية، وإشعال نار الحرب بين الطرفين المتنازعين، وإذكاء نار الفتنة بينهما، فنشأ نشأة المصلحين الذين يدعون إلى السلم والصلح والاحتكام إلى العقل، ومحاربة كل شذوذ في الحياة الاجتماعية، والميل إلى الحلم والوعظ الكريم؛ فنجده يجنح إلى الحكمة، والتأني في إدارة الأمور، ووصف مكارم الأخلاق في نظمه لقصائد المديح والغزل والهجاء، ووصف الصيد، ويشيد بممدوحيه وعودتهم إلى مكارم الأخلاق العربية، فكان لكل من هرم بن سنان والحارث بن عوف مكانة كبيرة في شعره؛ لما قاما به من جهد كبير، وتصرف حكيم، وبذل سخّي للمال في سبيل إطفاء نار الحرب بين قبيلتي ذبيان وعبس.

وقد وصف زهير بأنه أحسن الناس شعراً؛ لما كان يقوم به من الاقتنصار على مدح الرجال بما يستحقونه دون المبالغة في ذلك، يمدحهم بما فيهم، ويعطي كل ذي حقّ حقه، ويتجنب الوحشي من الكلام، ويتعد عن السخيف من الكلام، ويجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، وهو الذي تنسب إليه الحوليات التي يقضي الشاعر فيها حولاً كاملاً مع الشعر ينظمه ويهدّبه ويعرضه على خاصته، ولأنه كان يقصد من شعره النفع

<sup>15</sup> - لم أقف على أصل لهذه الرواية. ينظر: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الخصائص الكبرى، (دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت)، د.ط، 2/290.

<sup>16</sup> - ينظر: علي حسن فاعور، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، (دار الكتب العلمية، بيروت، 1408هـ/1988م) ط1، ص77، 110. رضائي وضيفي، الحكمة في معلقة زهير، ص37.

والفائدة والوعظ، فقد أخذ يصقل وينقح ويفحص ويمتحن كل جزء من أجزائه، ويهتم بتحضيره، ويبدل فيه الجهد الكبير<sup>(17)</sup>.

## 2.1.2. بعض النماذج من أشعاره في الحكمة

إن ما قام به زهير من نظمه للشعر كان الهدف منه التعليم، ونشر الفضيلة، والدعوة إلى التحلي بمكارم الأخلاق، والابتعاد عن كل ما يصب في خانة العنف، وإذكاء نار الفتنة، وإشعال نار الحرب التي تقطع الأرحام، وتهدم المجتمع، ولا تبقي حجراً على حجر، لذا فقد اتسم أسلوبه في نظم الشعر بالرصانة والهدوء، وحسن اختيار الألفاظ، والوضوح في التعبير عن الأفكار التي اهتزت لها المشاعر، ولامتت الأفتدة، فاستوطنت القلوب، ثم ما لبثت الألسن أن لهجت بها، وتناقلتها الركبان وسارت بها من مكان إلى آخر، ومن قبيلة إلى أخرى حتى انتشرت في كل بقاع الأرض على مر العصور والأزمان.

### 2.1.2.1. شاعر يدعو إلى الإصلاح ويصور فظاعة الحرب

دعا زهير في شعره إلى نشر السلام، وسعى للدعوة إلى الصلح بين القبائل، وقام بنصح الدعاة إلى الحروب كي لا يعودوا إليها، كما أنه يصف بشاعة الحروب وفضاعتها وأنها لا تلد إلا ذراري شؤم فيقول:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً	وذيان: هل أقسمتم كلَّ مُقسم
وما الحرب إلا ما علمتم وذقتُم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها، تبعثوها ذميمةً	وتصّر إذا صرّيتُموها فتصّرم
فتعركم عرك الرحا، بنفالهها	وتلقح كشافاً ثم تُنتج فتنتيم <sup>(18)</sup>

فالشاعر أدرك قيمة الأمن في حياة الناس، ونادى القبائل التي أقسمت على الصلح يذكرها بأيمانها، ويحث على العيش بسلام وأمان، ويعمل على التهويل من شأن تلك الحروب الدامية التي شبهها بالرّحى تطحن الحبوب، فهي لا تولّد إلا الوليات، ولا تعود على المجتمع إلا بما هو قبيح وذميم<sup>(19)</sup>.

### 2.2.1.2. عدم الغدر فالله عالم بالسرّ

<sup>17</sup> - ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، ص 207 وما تليها. ورضائي وضغيني، الحكمة في معلقة زهير، ص 39-40 ومجتي محمد مزرعه شاهي، "الحكمة في شعر زهير بن أبي سلمى" ديوان زهير، ص 107. (06 أيلول سبتمبر 2010م) <https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%B2%D9%87%D9%8A%D8%B1>

<sup>18</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ص 107.

<sup>19</sup> - ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، ص 308 و رضائي وضغيني، الحكمة في معلقة زهير، ص 41، 44.

امتاز شعر زهير بدعوة رجل جاهلي حنيفي مؤمن بالآخرة وحسابها، وأن الدنيا طريق الآخرة، ويشكو ترك الناس دين آبائهم واتباعهم للوثنية، وفي آياته الآتية يدعو إلى الوفاء بالعهود وعدم إضممار الشر في النفوس؛ لأن الله عالم بالسر وما يخفى، فهو الذي يحاسب الإنسان على أعمالهم عاجلاً في الدنيا أو آجلاً يوم الحساب<sup>(20)</sup>:

فلا تكتمننَّ الله ما في نفوسكم      ليخفى ومهما يُكتَم اللهُ يَعْلَمُ  
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ      لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ<sup>(21)</sup>

### 2. 1. 2. 3. الجهل بالغيب

يظهر الشاعر بمظهر المرشد المصلح الذي يدعو إلى التأمل في الحياة والتفكير فيها، فإذا كان المرء يعرف ما حدث من قبل في الأيام الماضية، ويجهل قادم الأيام، فعليه أن يدرك عجزه وتقصيره، ويسلم أمره لعالم الغيوب<sup>(22)</sup>.

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله      ولكِنِّي عَنِّ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمَّ<sup>(23)</sup>

### 2. 1. 2. 4. الموت كالناقة العشواء

يشبه زهير الموت وهو يحصد أرواح الناس بالناقة التي تخطو خبط عشواء، تسير يمناً ويسرة، غير مبصرة من تطأ بأقدامها من البشر فتقتله، وهكذا حال الموت لا يفرق بين أحد؛ لاصغير ولا كبير، لا عاجز ولا صحيح، لا رجل ولا امرأة؛ فمن أصابته المنية مضى وانقضى، ومن أخطأته تركته حياً يرزق؛ فيكتب له عمر مديد، ويستمر في جنات هذه الحياة، يمشي في مناكبها، ويأكل من رزقها، يواظب على الحياة، فيعيش ويشيخ ثم يهرم<sup>(24)</sup> ولكن شبح الموت يظل ملاحقه حتى يستوفيه الأجل فيهلك، وهو ما لخصه زهير في بيت قصيده الآتي:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَن تَصِبُ      تُمِتُّهُ وَمَنْ تُحْطِيءُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ<sup>(25)</sup>

### 2. 1. 2. 5. البخيل مذموم

يبقى البخيل صفة مذمومة تنفر منها النفوس، وتستقبحها القلوب، ولا يستسيغها الناس لأحد، وفي الغني أكد، فغنى الرجل لا يرفع مقامه بين قومه ما دام يبخل بما عنده، ولا ينفقه على أحد، بل تعرّضه للملامة والمذمة،

<sup>20</sup> - رضاي وضغيمي، الحكمة في معلقة زهير، ص 43.

<sup>21</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص 107.

<sup>22</sup> - رضاي وضغيمي، الحكمة في معلقة زهير، ص 43.

<sup>23</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص 110.

<sup>24</sup> - رضاي وضغيمي، الحكمة في معلقة زهير، ص 42.

<sup>25</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير، ص 110.

وإعراض الناس عنه، والتنفير منه<sup>(26)</sup>، ويتجلى هذا واضحاً في بيت زهير الآتي وهو ينطق بالحكمة، فيدعو الغني إلى الكرم بالدخول في ميادين الإنفاق، وبذل المال عبر التنفير من البخل وذكر عواقب الإمساك عن الإنفاق؛ فيقول:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمَ<sup>(27)</sup>

2.1.2.6. من خاف دلائل الموت أصابته

دعوة أخرى حكيمة يدعو إليها زهير، ويحذّر قومه من الوقوع في مخالبتها والانجرار خلف وساوسها، ويحثهم على التفاؤل بالخير والأخذ بالأسباب وعدم التسليم للموت؛ لأن الخشية منه والانصياع لأسبابه مدعاة إلى الإصابة به، وإن حاول الفرار إلى السماء، فالموت مصيبه لا محالة<sup>(28)</sup> ويبدو هذا جلياً في بيت الشعر:

وَمِنْ هَابِ أَسْبَابِ الْمَنِيَا يَنْلِنُهُ وَإِنْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بَسُلْمَ<sup>(29)</sup>

2.1.2.7. من أبي السلم أذنته الحروب

يرى ابن السكيت أن الذي يعصي في الأمور الصغيرة لا يتوقف عندها ولا يكتفي بها؛ بل إن النفس تسوقه وتستدرجه إلى الأمور الكبيرة، فتستسيغها النفس الأمانة، بعد أن يكون القلب قد صدأ من تلك الصغائر التي استحققتها ولم يجد حاجة في التنزه عنها، وعندها عليه أن يتحمل عاقبة أمره، ويقبل بجزائه. وهكذا كانت الحال في القديم، كانوا يستقبلون العدو بأزجة الرماح التي لا تمثل الصلح، فإن أبي الصلح ورفض الشروط أعطى السنان التي بها الطعن، وبهذه الحكمة نادى زهير في هذا البيت:

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطْبِغُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْذَمِ<sup>(30)</sup>

زهير الذي شهد المعارك وعواقبها، وما تلحق بها من ويلات ومحن، كره الخوض في الحروب والدعوة إلى القتال، لذا تراه يدعو إلى التعقل والحكمة في تدبير الأمور، وعدم الانقياد وراء النزوات، والعصبية العمياء؛ لأن الحروب تقود إلى إراقة الدماء، فتفجع الأمهات، وتيتم الأولاد، وترمل الأزواج، وتسبب المزيد من الدمار، فهو في بيته السابق يدعو إلى إظهار أزجة الرماح ورفعها على الرؤوس، كي تُزجر العدو عن القتال، وتدعوه إلى التعقل والتدبير في مآلات الحرب، فينصاع إلى الصلح، ويقبل به طريقاً للخلاص؛ فإن أبي ذلك وركب الرؤوس فلا مفر من القتال، فيقبلون الأزجة إلى اللهزم - وهي الأسنة القاطعة - ويقاتلونهم بها<sup>(31)</sup>. وبهذه الحركة التي

<sup>26</sup> - رضائي وضغيمي، الحكمة في معلقة زهير، ص 43.

<sup>27</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير، ص 110.

<sup>28</sup> - رضائي وضغيمي، الحكمة في معلقة زهير، ص 43.

<sup>29</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير، ص 111.

<sup>30</sup> - علي فاعور، شرح ديوان زهير، ص 111.

<sup>31</sup> - ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة ( زجج ) 285/2 و مجتبي محمددي، الحكمة في شعر زهير.

يدعو فيها زهير قادات الحرب وأمريها تتجلى حكمته، وتظهر رجاحة عقله في تدبير الأمور، وثني العدو عن القتال، وردع الداعي إليه، وتخويفه لاتخاذ الصلح طريقاً للأمن، والعيش بسلام.

## 2.1.1.2. الدفاع عن الأهل والعشيرة

من لا يمنع عن أهله الشرّ، ولا تثور فيه النخوة في الدفاع عن الأهل والعشير، ولا تشتعل فيه نار الحمية في الذود عن حياض القبيلة، ودفع الضرر عن أبناء جلدته، سيلقى الضعف والهوان، ويعيش في الذلّ والانكسار طوال حياته، ولن يتمكن من العيش حراً عزيزاً ما دام عاجزاً عن ردّ الظلم عن أهله وعشيرته، وفي هذا يرى الأصمعي: أن الشخص الذي يملأ حوضه ماءً ثم لا يمنع عنه الآخرين، ويتركه بلا صاحب يعتني به؛ يُغشى ويُهدم، وهو تمثيل لمقولة بعضهم: لا تكن لئناً فتُعصر، أي إذا لنت للناس ظلموك، واعتدوا عليك<sup>(32)</sup> وتجاوزوا حدودك، وعلوا سورك، وفي هذا المعنى يدعو زهير إلى الدفاع عن الحياض والذود عن الحمى:

وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ<sup>(33)</sup>

ذكرنا في الحكمة السابقة دعوة زهير الناس إلى الصلح، وعدم الانجرار وراء الحروب بدعاوى الجاهلية العمياء، ولكن هذا لا يعارض مع ما ذكره في هذا البيت من دعوته إلى الدفاع عن الأهل والعشير فهم العرض والشرف، ونصرة المظلوم والظهور بمظهر القوي فهي من مقتضيات الحياة وطبيعة البشر.

## 2.2. عدي بن زيد العبادي

الشاعر التميمي النصراني عدي بن زيد بن حمّاد العبادي، كان شاعراً نبيلاً داهية، من الحيرة، فصيح اللسان، سليم الكلام، يتقن الفارسية إلى جانب العربية، ويحسن الرماية بالنشاب، ولعب الصوالجة على الخيول، عاش حياة اللهو والمجون إلى جانب كونه أديباً سياسياً حكيماً، دعاه كسرى إلى المدائن مترجماً خاصاً بينه وبين العرب، فكان أول من يكتب في ديوان كسرى باللغة العربية، حتى أصبح من خاصة القوم عند كسرى. ولمّا تولى هرمز المُلْك بعد وفاة والده كسرى أنوشروان أقرّه على وظيفته، ورفع مقامه، فكان رسول كسر إلى قيصر ملك الروم في القسطنطينية، حاملاً معه هدية، وزار بلاد الشام، ثم قفل راجعاً إلى مدائن كسرى يحمل هدية قيصر إلى هرمز، ومن ثمّ تزوج من هند بنت النعمان بن المنذر، إلا أنه لم يهنأ بزواجه هذا؛ فقد أوغر أعداؤه صدر النعمان، ووشوا به، فما كان من النعمان إلا أن أمر بسجنه ثم أرسل من يقتله في السجن، فقتلوه في سجنه بالحيرة، وكانت في السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة، الموافق لعام 609م<sup>(34)</sup>

<sup>32</sup> يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا، شرح القصائد العشر، (إدارة الطباعة المنيرية، 1352هـ). د. ط، ص 127 رضاي وضغمي، الحكمة في معلقة زهير، ص 44.

<sup>33</sup> علي فاعور، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ص 111.

<sup>34</sup> ينظر: محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء ت: ف. كزنگو، (دار الكتب العلمية بيروت، 1402هـ 1982م) ط 2، ص 249. الزركلي، الأعلام، 220/4. نادر نظام طهران، "عدي بن زيد شاعر الحكمة في الجاهلية"، مجلة التراث الأدبي، العدد 5، (10. 1388هـ) ص 169.

## 2.2.1. من أشعاره المتضمنة معنى الحكمة

على الرغم من أن حياة الشاعر عدي بن زيد كانت منصرفة إلى المجون والشكر، والانشغال باللعب واللغو، وقضاء معظمه في بلاطات الملوك والأمراء، إلا أنها كانت مليئة باستخلاص الدروس والعبر، فقد تضمنت أشعاره من الحكم والعبر ما تدعو النفس إلى التأمل والتدبر في هذه الحياة الفانية، مستلهماً ذلك مما آل إليه الملوك السابقون، فشح الموت الذي لا يترك فقيراً ولا غنياً، صغيراً ولا كبيراً، قد داهمهم أيضاً، ولم يترك منهم أحداً. انطلاقاً من هذا فهو يخاطب الشامتين الغافلين المنشغلين بملذات الدنيا وملاهيها؛ يسألهم أين الملوك الذين ذاع صيتهم في كل مكان، أين من صال وجال في هذه القصور والقلاع غير آبه بما حوله، أين ملوك الفرس وقيصرة الروم الذين ساد ذكركم على كل لسان، وعلا نجمهم فوق كل فضاء، وملاً ظلمهم كل مكان عصوراً من الزمان، ولكن القبر طوى ذكراهم، فأصبحوا قصصاً تستخلص الأجيال جيلاً بعد جيل العبر بذكراهم، وتتناقل بطون الكتب سيرهم وأنماط حياتهم؛ ترفهم وبذخهم، سطوتهم وجبروتهم قروناً تلو قرون تتدارسها الأجيال، وفي ذلك عبرة لمن اعتبر، ولكن أنت أيها الغافل الضال المنخرط في ظلمات الجهل، المغتر بفتات الدنيا الحقيقير، إلى متى تبقى تائهاً في غيك، غير معتبر ولا متعظ مما حلّ بهم، وصار إليه حالهم<sup>(35)</sup>، بهذه الحكم والمواعظ يخاطب الشاعر كل من يتعظ، - وكفاه الموت واعظاً - فيقول:

أَيُّهَا الشَّامِتُ المُعَيَّرُ بالدَّهْرِ  
رِ أَأَنْتِ المُبِرُّ المُوَفَّوْرُ  
أَمْ لَدَيْكَ العَهْدُ الوَثِيْقُ مِنْ الِ  
أَيَّامِ بَلْ أَنْتِ جَاهِلٌ مَغْرُوْرُ  
مَنْ رَأَيْتَ المَنْوُنُ خَلَّدَنْ أَمْ مَنْ  
ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيْرُ<sup>(36)</sup>  
أَيْنَ كَسْرَى، كَسْرَى المَلُوِكِ أَنْوَشِرُ  
وَإِنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُوْرُ  
وَبِنُو الأَصْفَرِ الكِرَامِ مُلُوِكِ الرُّومِ  
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكُوْرُ<sup>(37)</sup>

ثم نراه بعد هذا يسترسل في الحديث عن مآل هؤلاء القياصرة والأباطرة لما بعد الموت، فمصير كل هؤلاء كان حفرة ضيقة مظلمة لا أنيس فيها ولا جليس، ثم تبدأ هذه الأجساد التي تربت في العزّ والجاه، ومارست السطوة والحكم، - بعد أن توارى الثرى - بالدوبان والتحول إلى أشياء لا قيمة لها تختلط بالتراب، حالها كحال أوراق الأشجار في فصل الخريف؛ صفراء جافة، متساقطة على الأرض تتلاعب بها رياح الشرق

<sup>35</sup> - علي بن الحسين بن محمد أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، (دار الفكر بيروت، د.ت)، ط2، 2/ 131.

<sup>36</sup> - يضام: يُظلم. (ابن منظور، لسان العرب، مادة "ضمم" 357/12). الخفير: الحارس والحجيز (ابن منظور، لسان العرب، مادة "خفر" 253/4).

<sup>37</sup> - عدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد، تحق، محمد جبار المعبيد، (دار الجمهورية، بغداد، 1385 هـ 1965 م) د.ط، ص87، يوسف بن سليمان الشنتمري الأعمى الأندلسي (476هـ)، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، (إصدارات المكتبة الشاملة، 1431هـ) د.ط، ص105. هبة الله بن علي بن حمزة ابن الشجري، الأمالي، ت: محمود الطناحي، (مكتبة الخانجي، القاهرة، 1413 هـ 1991 م) ط1، 1/ 137.

والغرب، وتجيء بها يمينة ويسرة حتى تتآكل، وتدوس عليها الأقدام، فتتعدم وتصبح أثراً بعد عين<sup>(38)</sup> هكذا حال كل إنسان جاء إلى هذه الدنيا مصيره الموت والهلاك، أفلا يجدر بك أيها الإنسان أن تعتبر بالموت الذي وارا هم الثرى، وفي هذا يقول الشاعر عدي بن زيد<sup>(39)</sup>:

ثمَّ بعدَ الفلاحِ والمُلكِ والإمَّةِ      وارْتَهُمُ هناكَ القبورُ  
ثمَّ صاروا كأنَّهم ورَقٌ جَفَّ      فالَوْتُ به الصَّبَا والدَّبُورُ<sup>(40)</sup>

### 2.3. طرفة بن العبد

يروى أن اسمه عمرو بن العبد بن سفيان، وطرفة لقبه، وهو من من بني سعد بن مالك بن ضبيعة، كان له أخت غير شقيقة، شاعرة، تدعى الخرنق بنت بدر، وكانت منازلهم في البحرين، ولما توفي والده كان صغيراً؛ فأبى أعمامه أن يعطوه حقه من الميراث، فنشأ مع والدته حياة الشقاء وضيق العيش. ولعل لحياته التي قضاها في الفقر تأثير في نشأته؛ فعلى الرغم من حداثة سنه قال الشعر الذي امتاز بالجودة ونقاء السريرة، حتى بلغت به مبلغاً عجز عنه كبار الشعراء على طول عمرهم، وكثرة أشعارهم؛ فقد أدرجت أشعاره على قلائدها في معلقات المتقدمين، وكان لشعره في الحكمة دوراً بارزاً امتاز به عن غيره من الشعراء؛ لأنه مستمد من واقع حياته وظروفه الصعبة التي قضاها مع أهله الذين أجحفوا في حقه ومنعوه ميراث والده، لذا جاءت حكمه أكثرها في الحياة والموت؛ لأنه ما كان يؤمن بالبعث بعد الموت، ومن هذا فقد رأى أن يستفيد الإنسان مما بين أيديه من أموال وغيرها من ملاهي الحياة، فالحياة الدنيا قصيرة أجلها لا تسع للادخار والبخل بالمال، فأنحى باللائمة على الأغنياء الذي ييخلون بأموالهم، ولا ينفقونها حتى على أنفسهم، وزاد أكثر على الفقراء؛ لأنهم يعيشون إلى جانب فقرهم شقاء أكثر بيخلهم، وعدم إنفاقهم<sup>(41)</sup>.

### 2.3.1. شعره في الحكمة

امتاز شعر طرفة بجودة كلماته، واحتوائه من الحكم ما تستقيم به حياة الشخص إذا التزم بها وسار على نهجها، والشاعر في الأبيات الآتية يتناول مجموعة من درر الحكم ذكرها وهو في صدد هجائه لزوج أخته الخرنق؛ عبد بن عمرو بن بشر، وخاطبه قائلاً من جيّد شعر طرفة والذي يتناول مجموعة من الحكم ما قاله أثناء هجائه لعبد عمرو بن بشر زوج أخته الخرنق:

وأعلمُ علماً ليس بالظنِّ أنَّه      إذا ذلَّ مولى المرءِ فهو ذليلٌ

<sup>38</sup> - أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، 132/2.

<sup>39</sup> - عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (دار الحديث، القاهرة، 1423هـ) د.ط، 220/1، ابن الشجري، الأمالي، 137/1.

<sup>40</sup> - الإمامة: العيش الرخي والنعمة. الصبا والديبور: الصبا والرياح الشرقية، والديبور الرياح الغربية. (ابن منظور، لسان العرب، مادة "أمم" 24/12 مادة "صبا" 451/14 مادة "دبر" 271/4).

<sup>41</sup> - ينظر: الزركلي، الأعلام، 225/3. عمر فروخ، تاريخ الادب العربي، (دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1997م) ط6، 135 / 1، 137 والرافعي، تاريخ الأدب العربي، ص342.

وإنَّ لسانَ المرءِ - ما لم تكن له  
 حَصَاةٌ - على عوراتهٍ لدليلُ  
 وإنَّ امرأً لم يَعْفُ يوماً فُكَاهَةً  
 لِمَنْ لم يُرِدْ سوءً بها لَجْهولُ (42)

فقد ذكر الشاعر في أبياته السابقة التي احتوت من الحكم دررها أن المرء بأهله وأقاربه، فمتى لحق بهم الضيم والهوان لحقه، وأن الإنسان بأصغريه لسانه وعقله، فإذا لم يحكم العقل اللسان كان سبباً في فضح عوراته وهتك أسراره، ففي ثبات العقل ورزاقته عقل للسان، وحجز له عن بسطه وفكاهته، وتمييز بين المزاح والجد، لأن الذي لا يغفر فكاهة بريئة من صديق لهو رجل جهول (43).

وبالرجوع إلى معلقاته نجدتها تحتوي على حكم عظيمة ودروس مهمة في الحياة تدعو الناس إلى الاعتبار من الموت والاتعاض به فهو خير واعظ، والروح لا محالة مقبوضة إذا حان أجلها، فهي بيد مالكها، تماماً كالفارص يملك زمام فرسه يشده متى شاء، ويرخيته متى شاء، فالموت مصير محتوم لكل شخص، يحصد كل روح دون أن يفرق بين غني كريم ينفق أمواله في الخير، وبخيل مذموم حريص على الحياة وعدم الإنفاق، فالحياة في حركة مستمرة لا تتوقف تتجه نحو الموت في حركة يصيبها نقص مستمر:

أرى قبرَ نَحَّامٍ بخيلٍ بماله  
 كقبرِ غَوِيٍّ في البَطَالَةِ مُفسدِ  
 أرى الموتَ يعتامُ الكِرَامَ ويصطفي  
 عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدِّدِ  
 لَعْمُرُكَ إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى  
 لكالطَّوْلِ المُرْخَى وثنياءُ باليدِ  
 إذا شاء يوماً قاده بزمامه  
 ومَنْ يكُ في حبلِ المَنيَّةِ يَنقُدِ (44)

ثم سار طرفة بن العبد في نشر هذه الحكم وسردها يعظ بها قومه من خلال أشعاره التي قالها ثم تناقلتها الألسن جيلاً بعد جيل، وسارت بها الركبان ونقلتها من عصر إلى آخر حتى بلغت يومنا هذا يستشهد بها أئمة العلم وأربابه في أحاديثهم وخطبهم لنشر الفضيلة والدعوة إلى الخير بين الناس فيقول:

سُتْبَدِي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً  
 ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تُرَوِّدِ  
 لَعْمُرُكَ ما الأيامُ إلا مُعَارَةٌ  
 فما اسطَعَّتْ من معروفها فَتَرَوِّدِ  
 عن المرءِ لا تسألُ وسلَّ عن قرينه  
 فإنَّ القرينَ بالمُقارنِ يقتدي (45)

42- طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، شرح محمد مهدي ناصر الدين، (دار الكتب العلمية، بيروت، 1423هـ/2002م) ط3، ص67. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 190/1. الأعلام الشنمري، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، ص73.

43- زيد بن علي الفارسي، شرح حماسة أبي تمام، تحقيق: محمد علي عثمان، (دار الأوزاعي، بيروت) ط1، 177/3 وابن منظور، لسان العرب، مادة "حصي" 183/14.

44 - طرفة بن العبد، ديوانه، ص26، 32. أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقيق: علي محمد البجادي، (مكتبة مصر، د.ت)، ص328، 330.

45 - طرفة بن العبد، ديوانه، ص29، 32. أبو زيد الخطاب، الجمهرة، ص341.

الإنسان جاهل بما تخبئ له الأيام، والشاعر في الأبيات السابقة يؤكد هذا الكلام بأن المستقبل سيظهر لك كل شيء أنت جاهله، والأيام ستطلعك على كل ما غفلت عنه، والعمر ما هو إلا أيام معدودة؛ لذا عليك أيها الإنسان أن تتزود من المعروف، وألا تصاحب إلا من هو في تفكيرك؛ لأن الإنسان يعرف بصاحبه<sup>(46)</sup>.

### 3. شعر الحكمة في العصور الإسلامية

وإذا ما انتقلنا إلى العصور الإسلامية، فإننا نجد الكثير من الشعراء قد سطع نجمهم، وبرز فجرهم، وعلا ذكرهم، فكان حالهم حال من سبقوهم من الشعراء لم تخلُ أشعارهم من الحكم، بل يمكننا القول بأن شعراء العصور الإسلامية قد زخرت أشعارهم بالحكمة بفضل التربية الدينية التي نشأوا عليها، والبيئة العلمية التي نقلهم إليها الشرع الإسلامي الحكيم، وارتشافهم العلم والمعرفة من مناهل القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، هذا بالإضافة إلى انفتاح العالم العربي على الثقافات الأخرى، بعد توافدها على المنطقة العربية، واختلاط تلك الثقافات الدخيلة بالثقافة العربية بفضل انتشار الإسلام ودخول الأعاجم في دين الله، فضلاً عن تطور العلوم، وتشجيع الخلفاء على ازدهار العلم وتقديمه عن طريق ترجمة الكتب الأجنبية، الأمر الذي جعل الشعراء يستفيدون من كتب الفلاسفة والحكماء القديمة، وينهلون من موارد الحكمة والفلسفة، فأدخلوها في طيات أبياتهم الشعرية، ومن الشعراء الذين عرفوا بجمال شعر الحكمة لديهم في العصور الإسلامية: شاعر رسول الله ﷺ ولسانه في الرد على ملة الكفر، والدفاع عن نواة الإسلام؛ حسان بن ثابت، وسبط رسول الله ﷺ الحسين بن علي رضي الله عنه، والإمام الشافعي، وأبو تمام، وأبو الطيب المتنبي، وأبو العتاهية، وغيرهم كثير...، وسأذكر بعض النماذج عنهم مكتفياً بسرد بعض أشعارهم التي ذخرت بالحكم، وفاضت بالمواعظ حتى انتشرت في الآفاق، وأصبح ذكرها على كل لسان؛ فاستخلص الناس منها الدروس والعبر، واستقامت بها أمور حياتهم، وما زالت عطر شذاها يفوح إلى أيامنا هذه

#### 3.1. الإمام الشافعي

أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس الشافعي، هاشمي، مطلبي، قرشي، إليه ينسب المذهب الشافعي، عرف عنه حدة الذكاء وسلامة القريحة، ذكر عنه المبرّد أنه أشعر أهل زمانه وآدبهم، وأعرف الناس بالقراءات والفقه، اشتهر بدقته في الرمي حتى أنه كان يصيب العشرة من العشرة، كما برع في الحديث واللغة والشعر، ومعرفة أيام العرب، تصدّر للفتوى وهو في سنّ العشرين، وصنّف الكثير من المؤلفات، توفيّ سنة (204هـ)،

#### 3.1.1. شعره في الحكمة

<sup>46</sup> - أبو عمرو الشيباني، شرح المعلقات التسع، تحق: عبد المجيد هو (مؤسسة الأعلمي، بيروت، 1422هـ/2001م) ط1، ص81.

اشتهر الإمام الشافعي بقصيدته التي نظمها في الحكمة وهي تُعدّ من أجمل ما قيل في الحكمة، افتتحها بقوله:

دع الأيام تفعل ما تشاء	وطب نفساً إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي	فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلاً على الأهوال جلداً	وشيمتك السماحة والوفاء
وإن كثرت عيوبك في البرايا	وسرك أن يكون لها غطاء
تستر بالسخاء فكل عيب	يغطيه كما قيل السخاء
ولا تر للأعادي قط ذلاً	فإن شماتة الأعدا بلاء
ولا ترج السماحة من بخيل	فما في النار للظمآن ماء
ورزقك ليس ينقصه التأنى	وليس يزيد في الرزق العناء
ولا حزن يدوم ولا سرور	ولا بؤس عليك ولا رخاء
إذا ما كنت ذا قلب فنوع	فأنت ومالك الدنيا سواء
ومن نزلت بساحته المنايا	فلا أرض تقيه ولا سماء
وأرض الله واسعة، ولكن	إذا نزل القضا ضاق الفضاء
دع الأيام تغدر كل حين	فما يغني عن الموت الدواء <sup>(47)</sup>

اشتمل شعر الإمام الشافعي السابق على العديد من الحكم والمواعظ التي أعطت لشعره رونقاً، وزادته فصاحة وبلاغة، فتناقلتها الألسن، حتى اشتهرت في كل العصور والآفاق، ومن هذه الحكم التي ازدانت بها قصيدته دعوته إلى التحلي بالصبر فهو يزيد الإنسان تقى ويملاً قلبه إيماناً، والإيمان بالقضاء والقدر الذي يذهب عن النفس الهم والحزن، ويشعر القلب بالراحة والاطمئنان؛ ويسلم أمره إلى الله؛ فما يصيب الإنسان من مصيبة ما كانت لتخطئه فهو سهم من سهام الله، وما يخطئه ما كان ليصيبه؛ فهو بتصريف من الله، فالقناعة بما يمتلكه الشخص كنز ثمين لا يفنى ولا يبلى؛ وثمرتها الراحة وهدوء البال، كما أنه يدعو إلى الابتعاد عن صفة البخل والتنفير منها، فاللئيم البخيل حاله حال الكافر الملقى في نار جهنم لا يرجو شربة ماء، كذا البخيل لا يُرجى منه السماحة، وكذا الرزق أيها العبد إياك أن تخشاه، فما قدره الله لك لا محالة آتيك، وما منعك عنه لا تتحصّله وإن بالغت في السعي والجهد، ومما دعا إليه الإمام الشافعي من جميل الحكم، أن دوام الحال من

<sup>47</sup> - الشافعي محمد بن إدريس، ديوان الشافعي، تحق: محمد عبد المنعم خفاجي، (مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، 1405هـ/1985م) ط2، ص46، 47. وكريم أحمد، "شعر الحكمة عند الشافعي" موقع موضوع، (28 أبريل، 2022)

[https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1\\_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9](https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9)

المحال فلا حزن يدوم ولا سرور، وشدة إلا وبعدها انفراج، ولا ضيق إلا وبعدها الوسع، وخير زاد المرء الرضا بما يملكه، والتسليم لأمر الله لأن الدنيا دار ارتحال لا بقاء، ومن حانت ساعته فلا تقديم ولا تأخير، ولا مفرّ ولا مناص من الموت، والعامل من اتعظ بالدنيا وما اغتر بها<sup>(48)</sup>.

ومن شعره في الحكمة أيضاً، بيانه طرق تحصيل العلم، باتباع أسلوب الحكمة والموعظة الحسنة، وهي أن الإنسان يجب عليه الجِد والمثابرة في العمل، فهما طريقا تحصيل المرء للعلم، وبدونهما لا يكتسب العلم، بل وعليه ألا ينشغل بأحوال الدنيا ومصالحاتها، وهموم المأكل والملبس، لأنها تذهب الفطنة وتُشغل العقول بما لا قيمة له، بل عليه أن ينصب همّه بالتفكير والتصنيف والعلم<sup>(49)</sup>:

لا يُدرك الحكمة من عمره      يكدح في مصلحة الأهل  
ولا ينال العلم إلا فتىً      خالٍ من الأفكار والشغل  
لو أن لقمان الحكيم الذي      سارت به الركبان بالفضل  
بلي بفقر وعيال لَمَا      فرّق بين التبن والبقل<sup>(50)</sup>

وفي فضل السكوت يشبهه الشافعي بالتجارة الربحة التي يلزم نفسه بها، ويسعى جاهداً في الاستمرار عليه، فلا يتكلم إلا بما يدعو إلى ذلك، ويراه من أكثر التجارات التي تدرّ ربحاً على الإنسان، وتعود عليه بالنفع في الدنيا، والثواب في الآخرة، وإذا كان السكوت يزين الرجال فهو في العالم أكد؛ لأنه نبراس الآخرين وقدوتهم الذي يرشدهم إلى طريق الخير<sup>(51)</sup>؛ فيقول:

وجدتُ سكوتي متجراً فلزمته      إذا لم أجد ربحاً فلستُ بخاسر  
وما الصمت إلا في الرجال متاجرٌ      وتاجره يعلو على كلّ تاجر<sup>(52)</sup>

وسأكتفي بهذا القدر نموذجاً على شعر الحكمة عند الإمام الشافعي، فقد احتوى على الكثير من الحكم التي لا يسع البحث عرضه، ويعجز المقام عن سرده.

### 3.2. أبو تمام الطائي

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، شاعر أديب، من مواليد سوريا، طلب منه المعتصم بالله القدوم إلى بغداد، فمنحه الإجازة وجعله في مقدمة شعراء زمانه، كان أميراً في البيان، فصيح الكلام، حلو اللسان، يتمتم يسيراً،

<sup>48</sup> - ينظر: حسين بن محمد المهدي، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، مراجعة عبد الحميد محمد المهدي، (وزارة الثقافة اليمنية، 2009م) د.ط، 1/ 146، 572، 613.

<sup>49</sup> - ينظر: ياسر عبد الرحمن، موسوعة الأخلاق والزهد والرقائق، (مؤسسة اقرأ، القاهرة، 1428هـ/2007م) ط1، 207/1.

<sup>50</sup> - الشافعي، ديوانه، ص105.

<sup>51</sup> - ينظر: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقّق: أحمد سليمان، (دار العلم والإيمان، مصر، 2010م) د.ط، ص27.

<sup>52</sup> - الشافعي، ديوانه، ص81.

يحفظ من أراجيز العرب ما يقرب من أربعة عشر ألف أرجوزة، هذا عدا عن القصائد والمقاطع الشعرية الكثير، امتاز شعر أبي تمام بالقوة والمتانة والجزالة، ولمّا سأل أحدهم الشاعر المتنبي عن مكانته بين شعراء عصره، ومقارنته بأبي تمام والبحثري، أجاب بأنه وأبا تمام حكيمان، أما البحثري فشاعر، وهذه شهادة لها قيمتها من شاعر اشتهر في الآفاق بشعره المليء حكماً ومواعظ، لقد عُرف عن أبي تمام مزاجته في الشعريين العقل والحس، ينهل من الثقافات المتعددة؛ العربية والإسلامية، الهندية واليونانية والفارسية، يمزج بينها، ويحوّلها إلى قطعة من فسيفساء يحكمها العقل، ويغلب عليها التعبير الفلسفي الذي تغذى من المساجد، واغترف من معين اللغة والفلسفة، توفي سنة (231هـ)<sup>(53)</sup>.

### 3. 2. 1. من أشعاره في الحكمة

تجلى شعر أبي تمام في القديم المتمثل بالتقليدي، والحديث المتمثل في التطوير والتجديد، فهو لم يقتصر على التقليدي القديم، ولم يحصر نفسه به، وما بقي تحت أسارته، بل سعى إلى التحرر من قيوده، وتطلع إلى رحاب الحداثة، فعمل على توظيف التراث بعد إخضاعه لتجربته وثقافته العميقة التي تقوم على الفلسفة والمنطق وإيراد الدليل، فنجده على سبيل المثال قد استفاد من مقولة: "العيون طلائع القلوب" عندما ذكر في الشعر قوله: "القلوب طلائع الأجساد":

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس إلا من فضل شيب الفؤاد

وكذاك القلوب في كلّ بؤس ونعيم طلائع الأجساد<sup>(54)</sup>

وكذا الإشارة إلى الحكمة المشهورة: "لسان المرء ينضح بما في قلبه" في بيت قصيده بقوله:

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خَدَم الفؤاد<sup>(55)</sup>

وهكذا يستمر أبو تمام في إيراد الحكم دون انقطاع، والاقتراب منها، وهي تلامس الذهن، وتقرع السماع بيسر وسهولة، وخاصة إذا كانت من الموروث الديني، وتنكئ على المعاني القرآنية، فهو بهذا يدغدغ مشاعر الناس وعواطفهم، ومن ذلك عندما يتحدث عن الصبر وتحمل المصائب، والوقوف بجلد أمامها، ليخلص إلى القول بأن الصبر والطاعة يملآن القلب إيماناً وتقياً، ويلبسان المرء جلالاً وهيباً، فتكون عاقبته كسب الأجر ونيل رضا الله:

فصبراً ففي الصبر الجلالة والتقوى ولا لوم إن خُبرت أنك جازع

<sup>53</sup> - نظر: عبد الحّي بن أحمد ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقق: محمود الأرنؤوط، (دار ابن كثير، دمشق، بيروت، 1406هـ-1986م) ط1، 143/3. والزركلي، الأعلام: 165/2. وهاشم صالح مناع، "الحكمة وتطورها في شعر أبي تمام" مجلة التراث العربي: العدد 101، (بنابر 2006) ص 191.

<sup>54</sup> - حبيب بن أوس، أبو تمام الطائي، ديوان أبي تمام، (دار النشر غير متكورة، 1905) د.ط، ص 75. ومناع، الحكمة وتطورها، ص 194.

<sup>55</sup> - أبو تمام، ديوانه، ص 80. ومناع، الحكمة وتطورها، ص 194.

فقد يأجر الله الفتى وهو كاره وما الأجر إلا أجره وهو طائع<sup>(56)</sup>

إن الشاعر والحكيم أبا تمام كما وصفه بذلك الشاعر المتنبي أيضاً قد أبدع في شعره وبرع، وابتكر واخترع، وتفرد وتميز عن غيره بالاستفادة من الحكمة حكمةً يطورها بمفهومه، ويعرضها بلسان قومه، حتى يصل بها إلى مرحلة هي إلى الحقيقة أقرب من سرد الشعر بطريقة معبّرة تمثل لوحة فنية مليئة بالأساليب الجمالية.

### 3.3. المتنبّي، أبو الطيب الكندي

المتنبّي أحمد بن الحسين بن الحسن الكوفي الكندي، أبو الطيب، يروى أنه سمي بالمتنبّي لادعائه النبوة، لكنه استتاب فرجع عن ذلك، شاعر حكيم كسابقه، أحد مفاخر الأدب العربي، وحامل لواء الشعر في عصره، قلّ أمثاله، عُرف بشعره المليء بالأحكام البليغة، والأمثال سائرة في الركبان، والمعاني المبتكرة في الأذهان، ويرجع الفضل في ذلك إلى إتقانه للغة العربية التي جعلته يوظفها في خدمة شعره، فأصبح منهلاً للأدباء والشعراء يرجعون إليه، الأمر الذي جعل بعض علماء الأدب اعتباره من أشعر الإسلاميين، توفي (354هـ)<sup>(57)</sup>.

### 3.3.1. بعض أشعاره في الحكمة

حُقَّ للمتنبّي أن يُسمّى شاعر الحكمة؛ فقد امتلأ شعره بالحكم والأمثال، ولا زالت أشعاره الحكيمة التي صاغها تدور على الألسن، ويتناقلها الركبان، وتدور رحاها في ميادين البلغاء والخطباء والعلماء على وجه الخصوص، ولا تكاد قصيدة من قصائده تخلو من الحكمة، فله أقوال كثيرة في الحياة والموت وأحداث الدهر، للاعتبار بها والاستفادة من مواعظها ودروسها في الحياة، ومنها:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته	وإذا أنت أكرمت اللئيم تمردا <sup>(58)</sup>
من يهن يسهل الهوان عليه	ما لجرح بميت إيلام <sup>(59)</sup>
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يُراق على جوانبه الدّم <sup>(60)</sup>
ذو العقل يشقى بالنعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم <sup>(61)</sup>

<sup>56</sup> - أبو تمام، ديوانه، ص371 ومناع الحكمة وتطورها: ص196

<sup>57</sup> - ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب، 282/4. الرزكلي، الأعلام، 1/ 115.

<sup>58</sup> - لا يعرف قدر الكريم إلا الكرام، أما اللئيم إذا أكرمته زاد لؤماً وعتواً عليك. (علي بن أحمد بن محمد الواحد النيسابوري، شرح ديوان المتنبي، إصدارات المكتبة الشاملة، 1431هـ، د.ط، ص266).

<sup>59</sup> - إذا كانت نفس الشخص هيئة استساع الذل وقبل الخضوع؛ حاله حال الميت الذي لا يتأثر فيه الجراح. (الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ص124).

<sup>60</sup> - الرجل الشريف يتربص به العدو والحساد من كل جانب للنبيل من شرفه، ولا بد للشريف من مهارتهم وإراقة دماهم حتى يقطع عليهم الطريق ويسلم من أذاهم. (الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ص173).

<sup>61</sup> - الإنسان العاقل مهما عاش في نعيم ورفاه فإنه يبقى شقيماً؛ لأنه يفكر في مآل وعواقب هذه الحياة، أما الجاهل فينعم وإن كان في شقاء، لغفلة وانصرافه عن التفكير بالعواقب. (الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ص172).

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن<sup>(62)</sup>

الكريم وحده هو من يعرف قيمة الكريم، فإذا أكرمت الرجل الكريم يبقى مديناً لك ولن ينسى معروفك له ما حيي، ويبقى دائم السعي يردّ المعروف، ويبدل الخير، وعلى العكس من ذلك اللئيم كلما أكرمته قابل ذلك بالإساءة، فهو لا يعرف قدر الإنسان؛ لأن نفسه الدنية تبقى حقيرة ولا ترتقي مهما أحسنت إليها، حالها حال الميت الذي لا يؤلمه الجرح، مهما سعيت إلى إهانتته لتشعره بنفسه الذليلة، فلن يشعر ولن تؤثر فيه الكلمات، ثم يذكر أن الرجل الشريف دائماً يتربص به الحساد ويسعون إلى النيل من شرفه، لذا يجب عليه محاربتهم وعدم التهاون معهم، ويتلو هذه الحكم بحكمة أخرى تظهر قيمة العقل وكيف أنه يدرك أن هذه الدنيا بكل ما فيها من نعم هي دار شقاء وارتحال فلا راحة للإنسان فيها ما دام غير مستقرة، على العكس من الرجل الجاهل الذي يعيش في الشقاوة منعماً وهو غير مدرك لها، لأنه تائه في غيه، ثم يختم هذه الحكم بواحدة هي القول الفصل في الحياة، وهو أن الأقدار بيد الله لا يتحكم بها الإنسان فما كل ما يتمناه المرء يدركه ويتحصّله، لأن الأمور ليست كلها تسير كما يشتهي الإنسان كحال السفينة عندما تسير الرياح فإنها تحركها وفقسيرها واتجاهها، لا وفق رغبة ربّانها، والمتحكم بها.

لقد استمد المتنبي الحكم من ثقافته الواسعة وإطلاعه على أقوال الحكماء والفلاسفة من العرب والفرس واليونان، ومن سلسلة الصراعات والتجارب المرّة والمواقف المريرة التي خاضها وصدق القائل: الحكمة الخالدة ما كانت من معاناة صادقة، فحكّم المتنبي هي روح لأشعاره، وهي تمسّ الحياة الإنسانية، وما يأتي بقضية إلا ويعللها بتعاليل حكيمة ويضعها في موضعها المناسب، والكلام في حكم المتنبي يطول، والمقام لا يسعه<sup>(63)</sup>.

#### 4. الحكمة في الشعر المعاصر

ذكرنا أن الحكمة في الشعر قديمة عند العرب قدم الشعر، وأنها أصبحت سائرة على الألسن جيلاً بعد جيل حتى عصرنا الحاضر، وإذا كان الشعر الحكيم قد أصابه شيء من الركود بعد العصر العباسي فإن شمس قد برغت على يد شعراء معاصرين عادوا به إلى سالف عهده من الرقي والازدهار منهم على سبيل المثال: شكيب

<sup>62</sup> - لا يصل الإنسان إلى كل ما يتمنى نواله، ولا يتيسر له كل ما يريجه، فالأقدار تسير الإنسان بصد ما يبغيه، كحال أهل السفينة الماخرة تسيرهم الرياح عكس ما يتمنون، والمتنبي في هذا يشير إلى أعدائه الذين يترصبون به في أنهم لم ينالوا ما أرادوه. (إبراهيم بن محمد ابن الإفليبي، شرح شعر المتنبي، ت: مصطفى عليان، (مؤسسة الرسالة، بيروت، 1412هـ/1992م) ط1، 133/1 والواحد، شرح ديوان المتنبي، ص332

<sup>63</sup> - ينظر: وسيم الحمدي، المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس، مجلة صوت الأمة، المجلد43، العدد4، (شعبان 1432هـ) ص53 و54.

أرسلان، وجميل صدقي الزهاوي، ومحمود سامي البارودي ومن بعدهم لأحمد شوقي الذين أولوا اهتماماً أكبر بالحكمة حتى أننا نجده يذكرها مردداً في شعره فخراً<sup>(64)</sup> بها في أبيات:

لي دولة الشعر دون الناس وائلة  
مفاخري حكمي فيها وأمثالي<sup>(65)</sup>

وقوله في مخاطبة الشباب:

فخذوا العلم على أعلامه  
واطلبوا الحكمة عند الحكماء<sup>(66)</sup>

#### 1.4.1. أحمد شوقي

أحمد شوقي بن علي بن أحمد، من أشهر الشعراء الذين ذاع صيتهم في العصر الحديث، حتى توج بلقب أمير شعراء عصره، ولد في مدينة القاهرة، وكانت وفاته أيضاً فيها، نشأ على يد أبوين تعددت أعراقهما فولده امتزج في نسبه العرق الكردي مع الشركسي العربي، أما والدته فتتحد من أصول تركية يونانية، وهذا يعني أن شوقي نشأ من خمسة أصول كما أشار إلى ذلك بنفسه، ولا يخفى ما لهذا التعدد من أثره الواضح في تنشئته وامتياز شعره عن الآخرين حتى جعله في المتقدمين من أبناء عصره، تناول في شعره فنون الشعر المختلفة؛ من مدح وهجاء، وغزل ورتاء، ووصف وغيره، ثم ما لبث أن دخل عالم السياسة وأنماط الحياة الاجتماعية في مصر على وجه الخصوص، وبلاد الشرق والعالم الإسلامي على وجه العموم، فعالج في شعره، ونذر حياته كلها للشعر حتى بلغ به كل الآفاق، وأجري به على كل لسان، يستلهم الأفكار مما يجري حوله من المشاهدات، ويستوحيه من الحوادث التي كانت تمر بها دول العالم، ولعل عناوين آثاره خير دليل على ذلك، فمن آثاره التي اشتهرت: "الشوقيات في أربعة أجزاء؛ وهو ديوانه الذي أعده، ومصراع كليوباترة في قصة شعرية، ودول العرب نظم، وأميرة الأندلس، ومجنون ليلي... وغيرها من الآثار، توفي سنة 1351هـ، 1932م<sup>(67)</sup>.

#### 1.1.4. شعره في الحكمة

لقد شغف الشاعر أحمد شوقي بالحكمة منذ صغره، ولعلها كانت نتيجة لبشارة أستاذه الشيخ حسين المرصفي، فقد ورد أنه حين كان في الرابعة عشر من عمره عمل بيتين في الحكمة أعجب بهما الشيخ فبشر بمستقبله في الحكمة، فتركت أثراً في نفسه، وكانت سبباً في اندفاعه نحوها حتى أضحت قصائده لا تخلو من الحكم، فتناول قصائده كثير من الدارسين في حياته وبعد موته بالبحث والدراسة؛ منها دراسة قام بها

<sup>64</sup> - ينظر: عبد الرحمن بن إسماعيل السماعيل، "الحكمة في شعر شوقي الترابط بين القول والظرف" مجلة جامعة الإمام، 1418هـ، العدد، 20، ص 297

<sup>65</sup> - أحمد شوقي، ديوان أحمد شوقي، (دار صادر، بيروت، د.ت)، د.ط، 118/2.

<sup>66</sup> - أحمد شوقي، ديوانه، 296/1.

<sup>67</sup> - ينظر: الزركلي، الأعلام، 1/ 136. عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، (مكتبة المثنى و دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت)، د.ط، 246/1. Muhammed Recai. Gündüz, *Arap Siyasi Şiiri*, (Cantaş yayınları, 2022), s.71., Yusuf Uralgiray, *Ahmed Şevki*, (Doğu dilleri dergisi, Ankara, 1969), c.1, sayı.3, s.213.

محمد الهادي الطرابلسي في فصل خاص عن الحكمة في الشوقيات في كتابه ( خصائص الأسلوب في الشوقيات )<sup>(68)</sup>.

وإذا ما نظرنا إلى شعر شوقي نجده قد اتسم بنوعين من الحكمة:

الأول حكمة مطلقة؛ أي أنها غير مقيدة بظرف أو مناسبة، وهي تتسم بنظرة شاملة للحياة وهو أكثر أشعاره. والثاني: حكم مقيدة بالمناسبات والظروف؛ وهي حكم لا يمكن فصلها عن مناسبتها وظرفها وسياقها الذي وردت لها، وهذه نسبتها قليلة في أشعاره.

لقد كان لكل من الدين والتاريخ والأحداث المعاصرة صدى قوياً في أشعاره، فقد نالت اهتمامه الكبير فالتاريخ للإنسان كالنسب في قوله:

مثل القوم نسوا تاريخهم كلقيط عي في الناس انتساباً<sup>(69)</sup>

وإذا ما تتبعنا شوقي فإننا نلاحظ أنه يذكر حكماً - في التعامل مع الأحداث وبناء الممالك والدفاع عن الأوطان ودحر الأعداء للحصول على الحرية - قد تصل حدّ التناقض فيما بينها ومن ذلك دعوته إلى استعمال القوة في الحرب العثمانية اليونانية، وأن الحكم للسيف وزمام الأمر بيد من يكسب الحرب:

وما السيف إلا آية الملك في الورى ولا الأمر إلا للذي يتغلب<sup>(70)</sup>

وفي ذكرى الاحتفال بعيد الجهاد الوطني يدعو إلى الصبر والتمني:

ومن يصبر يجد طول التمني على الأيام قد صار اقتراحاً<sup>(71)</sup>

وفي نكبة دمشق أيضاً يذكر أن أبواب الحرية لا تفتح إلا بإرافة الدماء:

ولا يني الممالك كالضحايا ولا يُدني الحقوق ولا يُحق

وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضرّجة يُدقّ<sup>(72)</sup>

ويدعو إلى التمسك بموارد العلم والمال في ذكرى الاحتفال بمصرف (بنك) مصر:

بالعلم والمال بيني الناس ملكهم لم يُبين ملك على جهل وإقلال<sup>(73)</sup>

إن شاعراً مثل شوقي لا يغفل مثل هذا التباين ولا بد أنه كان واعياً مدركاً لما يقوله؛ لأنه كان يقف أمام ظروف مختلفة يحتاج كل ظرف منها إلى ما يناسبه من الحكمة، فعلى سبيل المثال الخلافة العثمانية كانت لها

<sup>68</sup> - ينظر: السماعيل، الحكمة في شعر شوقي، ص 298.

<sup>69</sup> - أحمد شوقي، ديوانه، 309/1.

<sup>70</sup> - أحمد شوقي، ديوانه: 33/1.

<sup>71</sup> - أحمد شوقي، ديوانه: 192/2.

<sup>72</sup> - أحمد شوقي، ديوانه: 366/1.

<sup>73</sup> - أحمد شوقي، ديوانه: 192/1.

السيادة على المشرق وكانت فيها الخلافة الإسلامية ولذا لا بدّ لها من استعمال القوة كي ترد العصاة ويلتف حولها المسلمون، فقد كان يفرح لقوتها ويأسى ويحزن على ضعفها<sup>(74)</sup>.

### الخاتمة ونتائج البحث

الحمد لله أولاً وآخراً ، وفي نهاية هذا المقال يمكننا أن نستخلص أن الشعراء منذ العصر الجاهلي وإلى عصرنا الحاضر كان فيهم من فكر في أمور الدنيا، وتأملوا في الكون، وتدبروا آيات الله في خلقه، فكان لهم حظ وافر من الحكمة والموعظة جعلوها في خدمة أبناء جنسهم؛ يتناصحون ويتواصون بها فيما يكون سبباً إلى إسعاد الناس والعيث يرغد وأمان في هذه الدنيا، ومن ذكرتهم من الشعراء ابتداء بشاعر الحكمة الجاهلي زهير بن أبي سلمى الذي لا يكاد بيت من قصائده إلا وقد احتوى على حكمة رصينة، وقصيدة رزينة، تزينت بها أشعاره، والشاعران النصراني عدي بن زيد وطرفة بن العبد اللذين امتلأت أشعارهما حكماً ونصائح مدعاة إلى استقامة حياة كل من يتعظ بها، ومروراً بشعراء العصر الإسلامي كحسان بن ثابت وكعب بن زهير والإمام الشافعي، وأبي تمام الطائي وغيرهم ممن امتلأت أشعارهم حكماً ومواعظ بفضل تربيتهم وتنشئتهم الدينية التي تربوا عليها، وانتهاءً بشعراء العصر الحديث كالزهاوي والبارودي وشوقي الذين جمعوا بين القديم والحديث، وخلطوا بين الثقافات والأعراق التي اجتمعت تحت المظلة الإسلامية، فراقبوا أحوال الناس وتأملوها بعقل رصين وفكر هادئ؛ فكانت النتيجة أبياتاً من الشعر مليئة بالحكمة والنصيحة

### المصادر والمراجع

- الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب (502هـ). *المفردات في غريب القرآن*، تحقق: صفوان الداودي، دار القلم، الدار الشامية، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، 1412هـ.
- الأصفهاني، علي بن الحسين بن محمد أبو الفرج. *الأغانى*، دار الفكر بيروت، الطبعة الثانية، د.ت.
- ابن الإفليلي، إبراهيم بن محمد. *شرح شعر المتنبي*، تحقق: مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الأولى، 1412هـ 1992م.
- البخاري، محمد بن إسماعيل. *صحيح البخاري*، تحقق: محمد زهير بن ناصر، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، 1422هـ.
- البوغبيش، عواطف. *"الحكمة ومصادرها في العصر العباسي"*. جامعة آزاد الإسلامية، فرع شادكان، ديوان العرب (15 أيار 2012) [http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article&id\\_article=32904](http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article&id_article=32904)
- البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين. *مناقب الشافعي*. تحقق: أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، الطبعة الأولى، 1390هـ 1970م.

<sup>74</sup> ينظر: السماعيل، الحكمة في شعر شوقي، ص 304 و 305.

التبريزي، يحيى بن علي بن محمد الشيباني، أبو زكريا (502 هـ). شرح القصائد العشر. إدارة الطباعة المنيرية، د.ط، 1352هـ.

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، ديوان أبي تمام، دن، سنة 1905م.

أبو الخطاب، أبو زيد محمد بن القرشي. جمهرة أشعار العرب. تحقق: علي محمد البجادي، نهضة مصر، د.ط، د.ت.

خيرى، صبري محمد خليل. "الحكمة إعادة بناء مفهوم الفلسفة". مركز التنوير المعرفي، الخرطوم، الطبعة الأولى، 2004م.

الرازي، محمد بن أبي بكر. مختار الصحاح. دار الحديث القاهرة، الطبعة الأولى، 1421هـ.

رضايي، أبو الفضل، وضغيمي، علي، "الحكمة في معالقة زهير بن أبي سلمى"، مجلة اللغة العربية وآدابها، العدد4، السنة2، 2004م.

الزركلي، خير الدين بن محمود. الأعلام. دار العلم للملايين بيروت، الطبعة 15، 2002م.

السلمي، عبد الرحيم بن صمايل العلياني. شرح رسالة العبودية لابن تيمية. دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشبكة الإسلامية.

السماعيل، عبد الرحمن بن إسماعيل. الحكمة في شعر شوقي الترابط بين القول والظرف. مجلة جامعة الإمام، العدد20، 1418هـ.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. حُسن السميت في الصمت. تحقق: أحمد سليمان، دار العلم والإيمان، مصر، د.ط، 2010م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الخصائص الكبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت، د.ط. الشافعي، محمد بن إدريس. ديوان الشافعي. تحقق: محمد بن عبد المنعم خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، الطبعة الثانية، 1405هـ 1985م.

شاهي مجتبي محمدي مزرعه. "الحكمة في شعر زهير بن أبي سلمى". ديوان العرب، 06 أيلول، سبتمبر. 2010م.

[https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9-](https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%B2%D9%87%D9%8A%D8%B1)

[-%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%B2%D9%87%D9%8A%D8%B1](https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%B2%D9%87%D9%8A%D8%B1)

ابن الشجري، هبة الله بن علي بن حمزة. الأمالي. تحقق: محمود الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، 1413هـ 1991م.

الشتنمري، يوسف بن سليمان الأعلم الأندلسي (476هـ). أشعار الشعراء الستة الجاهليين، إصدارات المكتبة الشاملة، د.ط، 1431هـ.

شوقي، أحمد. ديوان أحمد شوقي. دار صادر بيروت، د.ط، د.ت.

الشيباني، أبو عمرو. شرح المعانيات التسع. تحقق: عبد المجيد همو، مؤسسة الأعلمي، بيروت، الطبعة الأولى، 1422هـ 2001م.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. دار المعارف، القاهرة، الطبعة 11، د.ت.  
طهراني، نادر نظام. "عدي بن زيد شاعر الحكمة في الجاهلية". مجلة التراث الأدبي، العدد 5 (10. 1388هـ).  
عبد الرحمن، ياسر. موسوعة الأخلاق والزهد والرقائق. مؤسسة اقرأ، القاهرة، الطبعة الأولى، 1428هـ 2007م.  
ابن العبد، طرفة. ديوان طرفة بن العبد. شرح محمد مهدي ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثالثة، 1423هـ 2002م.

ابن العماد، عبد الحي بن أحمد الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب. تحقق: محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، 1406هـ 1986م.  
الفارسي، زيد بن علي. شرح حماسة أبي تمام. تحقق: محمد علي عثمان، دار الأوزاعي، بيروت، الطبعة الأولى، د.ت.

فاعور، علي حسن. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1408هـ 1988م.  
فروخ، عمر. تاريخ الأدب العربي. دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة السادسة، 1997م.  
ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. الشعر والشعراء. دار الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى، 1423هـ.  
ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر بن أيوب. مدارج السالكين في منازل السائرين. تحقق: محمد عزيز شمس، دار عطاءات الرياض، دار ابن حزم بيروت، الطبعة الثانية، 1441هـ 2019م.  
ابن كثير، إسماعيل بن عمر أبو الفداء (774 هـ)، تفسير القرآن العظيم. تحقق: سامي سلامة، دار طيبة، د.ط، د.ت.

كحالة، عمر رضا. معجم المؤلفين. مكتبة المثنى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.  
كريم، أحمد. "شعر الحكمة عند الشافعي"، موقع موضوع، 28 أبريل، 2022م،  
[https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1\\_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9](https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9)

المحمدي، وسيم. "المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس". مجلة صوت الأمة، الجامعة السلفية، شعبان 1432هـ 2011م، المجلد 43، العدد 4.

المرزباني، محمد بن عمران. معجم الشعراء، تحقق: ف. كرنكو، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الثانية، 1402هـ 1982م.

مصطفى، إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط. تحقق: مجمع اللغة العربية، دار الدعوة، د.ط، د.ت.  
مناع، هاشم صالح، "الحكمة وتطورها في شعر أبي تمام" مجلة التراث العربي، (يناير 2006) العدد 101.

- المنأوي، محمد عبد الرؤوف (1031هـ). التوقيف على مهمات التعاريف. تحقق: محمد رضوان الداية، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، 1410هـ.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي (711هـ). لسان العرب، تحقق: عبد الله علي الكبير وآخرون، دار المعارف، د.ط، د.ت.
- المهدي، حسين بن محمد. صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال. تحقق: عبد الحميد محمد المهدي، وزارة الثقافة اليمنية، 2009م.
- الواحدي، علي بن أحمد بن محمد النيسابوري. شرح ديوان المتنبي، إصدارات المكتبة الشاملة. د.ط، 1431هـ.
- يسري، عبد الغني عبد الله. "زهير بن أبي سلمى شاعر الحكمة والسلام"، مجلة عود الهند، النشر 05، 2014م العدد 95.
- اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب، تاريخ اليعقوبي، دار صادر بيروت، د.ط، د.ت.

**Kaynakça**

- Abdurrahman, Yâsir. *Mevsûatü'l-ahlâki ve'z-zühdi ve'r-rekâik*. Müessesetü-'ikra, 1.basım, 1428, 2007.
- el-Beyhakî, Ebû Bekir Ahmed b. el-Hüseyn. *Menâkıbu's-Şa'fî*. thk. Ahmed Sakr. Kâhire: Dârü't-türâs, 1390/1970.
- el-Buğbîş, Auâtîf. “*el-Hikmetü ve Mesâdiruhâ fi'l-asri'l-Abbâsi*”. Camietu Azad el- İslamiyye, (Dîvânü'l-Arab, 15.Mayıs 2012), [http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article&id\\_article=32904](http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article&id_article=32904)
- el-Buhârî, Muhammed b. İsmail, *Sahîhu'l-Buhârî*. thk. Muhammed Züheyr b. Nâsır. Dârü'-taûkû n-Necât, 1.Basım, 1422.
- Dayf, Şevkî. *Târîhu'l-edebi'l-Arabî'l-asri'l-câhilî*. Kahire: Dârü'l-Meârif. 11.Basım.
- Ebu'l-Hattâb, Ebû Zeyd Muhammed b. el-Kureşî. *Cemheratü Eş'âri'l-Arab*. thk. Ali Muhammed el-Becâdî, (Nahdatu- mısır).
- Fâ'ûr, Ali Hasan. *Şerhu Dîvâni Züheyr b. Ebî Sulmâ*. Beyrût: Dârü'l-kütübi'l-ilmîyye, 1.Basım, 1408, 1988.
- Fârisî, Zeyd b. Ali. *Şerhu Hamâseti Ebî Temmâm*. thk. Muhammed Ali Osman. Beyrût: Dârü'l-Evrezâî. 1.Basım.
- Ferrûh, Ömer. *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*. Beyrût, Lübnân: Dârü'l-ilmî li'l-melâyîn, 1997.
- Gündüz, Muhammed Recai. *Arap Siyasi Şiiri*. İstanbul: Cantaş Yayınları, 2022.
- Hayrî, Sabrî Muhammed Halîl. “*el-Hikme İadetü bâna-i mefhûmi'l-felsefe*”. Hartum: Merkezu't-tenviri'l-maarif, 1.Basım, 2004.
- İsfahânî, Ebü'l-Ferec Alî b. el-Hüseyn b. Muhammed b. Ahmed el-Kureşî. *el-Eğânî*. Beyrût: Dârü'l-fikr.
- İsfahânî, Ebü'l-Kâsım Hüseyin b. Muhammed b. el-Mufaddal er-Râğıb. *el-Müfredât fi garîbi'l-Kur'ân*. thk. Safvân ed-Dâvûdî. Dımaşk: Dârü'l-kalem, Beyrût: Dârü's-Şâmiyye, 1.Basım, 1412.
- Tarafe, b. Abd. *Divanu Tarafe b. Abd.* Beyrût: Dârü'l-kutubi'l-ilmîyye, 3.Basım, 1423/2002.
- İbnü'l-İmâd, Ebü'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed es-Sâlihî. *Şezerâtü'z-zeheb fi ahbârin min zeheb*. thk. Mahmûd el-Arnâvûd. Dımaşk, Beyrût: Dârü İbni Kesîr, 1.Basım, 1986/1406.
- İbnü'l-İfîlî, İbrahîm b. Muhammed. *Şerhu Şîri'l-Mütenebbî*. thk.Mustafa İlyân. Beyrût: Müessesetü'r-risâle, 1.Basım, 1412/1992.
- İbn Kayyim, Muhammed b. Ebî Bekr b. Eyyûb ez-Zürâî el-Cevziyye. *Medâricü's-sâlikîn fi menâzili's-sâirîn*. thk. Muhammed Azîz Şems. Riyâd: Dâr 'Atâât; Beyrût: Dâr İbn Hazm, 2.Basım, 1441/2009.
- İbn Manzur, Muhammed b. Mükerrrem b. Alî. *Lisânü'l-Arab*. thk. Abdullah Ali el-Kebîr v. dğr. Dârü'l-Meârif.
- İbnü's-Şecerî, Hibetullah b. Alî b. Muhammed b. Hazma. *el-Emâlî*. thk. Mahmûd et-Tanâhî, Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 1.Basım, 1413/1991.
- Kerîm, Ahmed. *Şîru'l-hikme inde's-Şâfî*. Mevdu sitesi, 28 Nisan, 2022.  
[https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1\\_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9](https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9)
- İbn Kesîr, İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer Ebü'l-Fidâ. *Tefsîru'l-Kur'âni'l-azîm*. thk. Sâmi Selamet. Dâr Tayyibe.
- Kehhâle, Ömer Rızâ. *Mu'cemü'l-müellifîn*. Beyrût: Dâr İhyâi't-türâsi'l-Arabî.
- İbn Kuteybe, Abdullâh b. Müslim b. Kuteybe ed-Dîneverî. *eş-Şîr ve's-su'arâ*. Kâhire: Dârü'l-hadîs, 1.Basım,1423.
- Muhammedî, Vesîm. “*el-Mütenebbî Mâliü'd-dünyâ ve şâğülü'n-nâs*”. Mecelletü Savti'l-eimme, el-Câmiatü's-selefiyye, 4/43, 1432/2011.
- Mehdî, Hüseyin b. Muhammed. *Saydu'l-efkâr fi'l-edebi ve'l-ahlâk ve'l-hikemi ve'l-emsâl*. thk.Abdülhamîd Muhammed el-Mehdî. Vizâretü's-sekâfeti'l-Yemeniyye, 2009.
- Mennâ, Haşim Salih. “*el- hikme ve Tatavvuruha fii ş'iri Ebî Temmam*”. Mecelletu't-turasi'l- Arabi, 2006, sayı, 101.

- Merzübânî, Muhammed b. İmrân b. Mûsâ b. Saîd. *Mu'cemü's-şu'arâ*. thk. Fritz Krenkow, Beyrût: Dârü'l-kütübî'l-ilmîyye, 2.Basım, 1402/1982.
- Mustafa, İbrahim. v. dğr.. *el-Mu'cemü'l-vasît*. thk. Mecmeu'l-lügati'l-Arabiyye. Dârü'd-da've.
- Münâvî, Muhammed Abdürraûf. *et-Tevkîf alâ mühimmâtî't-teârîf*. thk. Muhammed Rıdvan ed-Dâye, Beyrût: Dâru'l-fıkr, 1.Basım, 1410.
- Râzî, Muhammed b. Ebû Bekir. *Muhtârü's-Sihâh*. Kâhire: Dârü'l-hadîsü'l-Kâhire, 1.Basım,1412.
- Rızâyî, Ebu'l-Fadl – Dağîmî, Ali. “*el-Hikmeh fi muallakati Züheyr b. Ebî Sulmâ*”. Mecelletü'l-lügati'l-Arabiyye ve âdâbihâ, 2/4, 2004.
- Semail, Abdurrahman b. İsmail. “*el-Hikmetü fi şî'ri Şevkî et-Türâbit beyne kavli ve'z-zarf*”. Mecelletü Câmiati'l-imâm, 20, 1418.
- Süyûtî, Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr. *Hüsnü's-semt fi'samt*. thk. Ahmed Süleyman. Mısır: Dârü'l-ilm ve'l-îmân, 2010.
- Süyûtî, Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr. *el-hasaisü'l-kübra*. Beyrut: Dârü'l-Kutubil ilmiyye.
- Sülemî, Abdürrahîm b. Samâyil el-İlyânî. “*Şerhu Risâleti'l-Abûdiyye li'bni't-Teymiyye*”.
- Şâfi'î, Muhammed b. İdris. *Dîvânü's-Şâfi'î*. thk. Muhammed b. Abdülmünim Hafâcî. Kâhire: Mektebetü külliyyâtî'l-Ezheriyye, 2.Basım,1405/1985.
- Şâhî, Müctebî Muhammedî Mezrââ. “*el-Hikmetü fi şî'ri Züheyr b. Ebî Sulmâ*”, 06.Eylül.2010, <https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%B2%D9%87%D9%8A%D8%B1>
- Şentemerî, Yûsuf b. Süleymân b. İsâ el-A'lem. *Eş'ârü's-şuarâ's-sitte el-câhiliyyîn*, İsdarâtu'l-mektebeti's-şâmile, 1431.
- Şevkî, Ahmet. *Divan Ahmet Şevkî*. Beyrût: Dâr Sadır.
- Şeybânî, Ebû Amr. *Şerhu'l-Muallakâtü't-tis'a*. thk. Abdülmecîd b. Hemv, Beyrût: Müessesetü'l-A'lemî, 1.Basım, 1422/2001.
- Tahrânî, Nâdir Nizâm. “*Adî b. Zeyd Şâiru'l-hikmeti fi'l-câhiliyye*”. Mecelletü't-türâsü'l-edebî, sayı 5, 10.1388.
- Tebrîzî, Yahya b. Ali b. Muhammed eş-Şeybânî Ebû Zekerriyya. *Şerhu Kasâidi'l-Aşr*. İdâretü't-tabâa'ti'l-münîriyye, 1352.
- ebu-Temmam, Habib b. Evs. *Divanu ebi Temmam*. (1905).
- Uralgıray, Yusuf. *Ahmed Şevki*. Doğu Dilleri Dergisi, 1/3 (1969).
- Vâhidî, Ali b. Ahmed b. Muhammed en-Neysâbûrî. *Şerhu Dîvânî'l-Mütenebbî*. 1431
- Ya'kûbî, Ahmed b. Ebî Yakub. *Târîhu'l-Ya'kûbî*. Beyrût: Dârü Sâdır.
- Yüsri, Abdülğanî Abdullah. “*Züheyr b. Ebî Sulmâ Şâiru'l-hikme ve's-selâm*”. Mecelletü Avdi'l-Hind, Sayı 95, (05.2014).
- Ziriklî, Hayruddîn b. Mahmûd. *el-A'lâm*. Beyrût: Dârü'l-ilm li'l-mellâyîn, 15.Basım.